

**UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA MODERNA DE TÁNGER.
ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS ACTUACIONES URBANAS EN TÁNGER EN LA
ACTUALIDAD.**



Alumna: Safiya Tabali. TFG-G

Tutor: Narciso Vázquez Carretero

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso 2017/2018



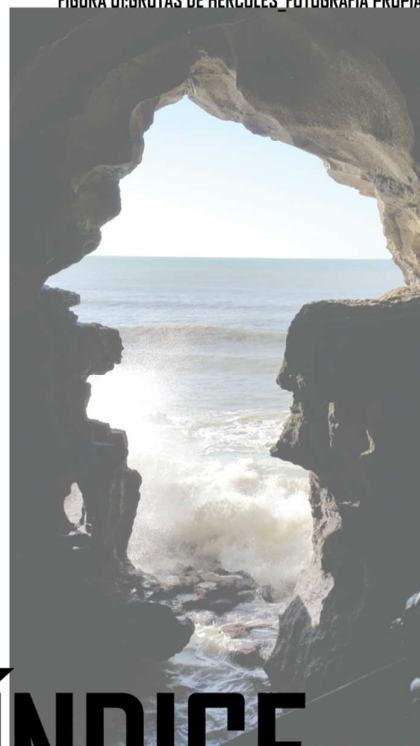
A la juventud tangerina

AGRADECIMIENTOS:

Agradecer primero a mi tutor, Narciso Vázquez, por su apoyo e interés en el trabajo y por darme la energía para emprender este camino que marcará mi formación como arquitecta y probablemente mi vida en el futuro. Al estudio de Anouar Amaoui por darme la oportunidad de sumergirme en lo que es un estudio de arquitectura puntero en la ciudad y enseñarme cómo se trabaja en Tánger, además de facilitarme toda la información y material gráfico sobre sus proyectos. Agradecimiento especial a Naoufal Ouassini, arquitecto del estudio, por estar dispuesto a ayudarme siempre que lo he necesitado. Y gracias a mi padre Khalid Tabali por compartir conmigo su valiosa opinión y conocimiento sobre el funcionamiento de los proyectos en la ciudad. También agradecer a todas mis amigas y amigos tangerinos con los que he debatido y hablado sobre la ciudad.

Por último, agradecer a toda mi familia, en especial a mi madre y mi abuela por enseñarme la Kasbah, lugar donde se criaron.

FIGURA 01: GRUTAS DE HÉRCULES _ FOTOGRAFÍA PROPIA



ÍNDICE

ÍNDICE:

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN:
 - ANTECEDENTES
 - OBJETIVOS GENERALES, ESPECÍFICOS Y METODOLOGÍA
 - MARCO CONCEPTUAL
 - Justificación y relevancia de la narrativa.
 - Vocablos.
2. “¿EL PARAÍSO EXISTE!”: TÁNGER:
 - CONTEXTO:
 - Localización e importancia geográfica.
 - Historia, evolución e influencias.
 - Cultura y religión.
 - Política, economía y sociedad.
 - Arquitectura y urbanismo.
 - Catálogo de patrimonio histórico, natural y cultural.
 - LA ARQUITECTURA DE HOY:
 - Introducción y resumen de los proyectos a escala urbana.
3. **OCIO COMO LUJO: EL NUEVO PUERTO DEPORTIVO DE TÁNGER.**
 - INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA.
 - HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN.
 - ANÁLISIS DEL PROYECTO.
 - VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.
4. **RECLAMAR EL ESPACIO PÚBLICO: NUEVO PASEO MARÍTIMO:**
 - INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA.
 - HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN.
 - ANÁLISIS DEL PROYECTO:
 - VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN
5. **MANIPULACIÓN DEL PATRIMONIO: RESTAURACIÓN VILLA PERDICARIS Y PARQUE:**
 - INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA.
 - HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN.
 - ANÁLISIS DEL PROYECTO.
 - VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.
6. **EL HABITAR MARROQUÍ: ANÁLISIS DE VIVIENDA PLURIFAMILIAR Y UNIFAMILIAR:**
 - INTRODUCCIÓN SOBRE LA CASA DEL NORTE DE MARRUECOS.
 - ANÁLISIS DEL PROYECTO:
 - VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y COMPARATIVA CON VIVIENDA OCCIDENTAL.

7. OTROS PROYECTOS RELEVANTES:

- LA ARQUITECTURA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD: UNIVERSITY OF NEW ENGLAND.
- EQUIPAMIENTO CULTURAL COMO CATALIZADOR URBANO: LA GRAN BIBLIOTECA MEDIALTECA DE TÁNGER.
- DEPORTE COMO FUENTE DE INVERSIÓN: LA CIUDAD DEPORTIVA DE TÁNGER.
- LA ALTA VELOCIDAD LLEGA A MARRUECOS: ESTACIÓN DE TREN DE TÁNGER.
- DEL SOUK A SOCCO ALTO: LA LLEGADA DE LOS MALLS A TÁNGER.

8. SÍNTESIS DE REFLEXIONES, CONCLUSIÓN Y VISIÓN DE FUTURO SOBRE LA CIUDAD.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

ANEJO A: MATERIAL GRÁFICO CONSULTADO.

ANEJO B: RESULTADOS FORMULARIO.

Abstract:

[ES]El objetivo de este trabajo de investigación es construir un puente entre las dos orillas del estrecho de Gibraltar. Desde una perspectiva dual, influenciada por una parte por la experiencia vivida durante 18 años en Tánger y por otra por la formación durante 5 años como arquitecta en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, se va a contar de manera analítica varias intervenciones en la ciudad del norte de África realizadas en los últimos 5 años. Se procura abarcar varios aspectos de la arquitectura tangerina y relacionarlos y compararlos con sus análogos en Europa occidental, consiguiendo así la oportunidad de conocer la realidad de ésta. En un panorama donde muchos buscan las diferencias entre estas dos culturas, el presente trabajo se centrará en elucidarlas y sobre todo en exponer las similitudes que comparten. Se estudiarán cuáles son las características de varios proyectos para así relacionarlas con aspectos inherentes a la ciudad y así lograr la comprensión de ésta. No obstante, la narrativa estará marcada por un hilo crítico dado que otra motivación de este escrito es la de poder plantear una nueva visión de Tánger, que pueda aclimatarse lo mejor posible a su metamorfosis social y logre colocarse como referente para el resto de metrópolis marroquíes.

Palabras clave: Urbanismo – Tánger – Puerto – Marruecos – Intervención – Multicultural

[EN]The main goal of this research paper is to build a bridge in between the two shores of the Strait of Gibraltar. From a dual perspective, influenced on one side by the lived experience for 18 years in Tangier, from the other by the education received as an architect in the Architecture School of Seville, various interventions in the northern African city carried out in the last 5 years will be analytically explained. It will be procured to cover numerous aspects of the Tangerine architecture and link them and compare them to their analogous in Western Europe, achieving the opportunity of getting to know its reality. In a situation where many look for the differences between these cultures, the present work will focus on elucidating them and expose their shared similarities. Features of the projects will be studied to relate them to the inherent characteristics of the city and therefore accomplishing its comprehension. Nevertheless, the narrative will be strongly pronounced by a critical thread giving that another motivation of this writing is to be able to set a new vision for Tangier, that of a city that can transform according to the social changes and reach a place where it can be a benchmark for the rest of Moroccan metropolis.

Keywords : Urbanism – Tangier – Port – Morocco – Intervention – Multicultural

[FR]L'objectif de ce travail d'investigation est celui de construire un pont entre les deux côtes du détroit du Gibraltar. Depuis un point de vue double, influencé d'une part par l'expérience d'avoir vécu 18 ans à Tanger, d'autre part par la formation comme architecte à l'École d'Architecture de Séville, diverses interventions faites pendant les 5 dernières années dans la ville du nord d'Afrique vont être analysées et expliquées. Il va être procuré d'englober plusieurs aspects de l'architecture tangeroise pour ainsi les rapporter et comparer avec ses analogues en Europe de l'Ouest, attendant de là l'opportunité de connaître sa réalité. Dans une actualité où beaucoup cherchent des différences entre ces deux cultures, le présent écrit va se concentrer sur les élucider et exposer leurs similitudes partagées. Les caractéristiques de plusieurs projets seront étudiées afin de les relier à des aspects inhérents à la ville et ainsi parvenir à la comprendre. Cependant, le récit sera marqué par un fil critique étant donné qu'une autre motivation de cet écrit est de pouvoir proposer une nouvelle vision de Tanger, qui puisse s'acclimater au mieux à sa métamorphose sociale et se positionner comme référence pour le reste des métropoles marocaines.

Mots clés : Urbanisme – Tanger – Port – Maroc – Intervention – Multiculturel

FIGURA 02: BOSQUE PERDICARIS. FOTOGRAFÍA PROPIA



INTRODUCCIÓN

1- INTRODUCCIÓN:

ANTECEDENTES

La oportunidad de haber nacido en Tánger no se valora hasta llegada una edad madura. Al principio se ve cómo una ciudad caótica, llena de contradicciones y con una línea de crecimiento muy difusa e incomprensible. Por otro lado, igual que las buenas obras de arte, hay que alejarse para poder entenderla mejor. Por eso, mi estancia en Sevilla durante 4 años y posteriormente en Bruselas durante el pasado curso, no sólo ha hecho que vea mi ciudad natal con otros ojos, sino que ha exaltado un sentimiento de amor y ganas de mejorar la vida de su población, incluida la mía. Asimismo, he decidido emprender este camino en mi formación académica, tomando una mirada analítica y crítica hacia los grandes proyectos y cambios que están ocurriendo en la ciudad con el objetivo primero de abrir una vía de comunicación y debate entre urbanistas y arquitectos y el resto de la población y cuestionar no solo la calidad arquitectónica de los nuevos proyectos sino su pertinencia y necesidad. Por otro lado, todo este análisis y discurso tiene como finalidad responder a los problemas y necesidades de las tangerinas y los tangerinos y plantearse una manera diferente de hacer arquitectura en Marruecos, utilizando las herramientas que nuestra formación nos proporciona para ayudar a una evolución coherente y sensata con los agentes locales y que no esté tan alejada de los referentes mundiales.

OBJETIVOS GENERALES, ESPECÍFICOS Y METODOLOGÍA

Este escrito, al ser el primero en el que abordo esta línea de investigación, gran parte va a tratar de dar un retrato de la ciudad y de sus habitantes, explicando nuestras rutinas y nuestras necesidades espaciales y haciendo una presentación a grandes rasgos de la región del norte de Marruecos. Para ello, empezaré con una breve reseña histórica, centrándome en las épocas y acontecimientos que han tenido sus estragos en lo que es la ciudad ahora y también hablando de aspectos que fueron importantes en su momento pero que hoy en día no son lo suficientemente relevantes en la ciudad. A continuación, como preludio al análisis, una explicación de las idiosincrasias de los nuevos proyectos que se vienen haciendo en Tánger los últimos años y la localización de las intervenciones elegidas a escala urbana.

Una vez que se tenga una idea general de la ciudad y de los proyectos elegidos para el análisis, se procederá a la narración de cada uno. Para ello, se ha elegido un enfoque específico pertinente para cada uno de los proyectos puesto que, debido a las constricciones del TFG, es necesario focalizar la perspectiva de análisis. No obstante, esta aparente limitación será de gran ayuda para trasladar el mensaje y la crítica de cada una de las intervenciones de manera concisa. Así, para cada proyecto elegido se empezará con una breve argumentación de la relevancia de este, seguida del análisis crítico de los aspectos más importantes de éstos: localización e implantación, análisis funcional y formal, análisis constructivo y estructural y reflexiones sobre el impacto urbano y social. Por último, para cada proyecto se procurará hacer una comparación con el fin de profundizar en las reflexiones sobre cada uno e invocar cuestiones y contrastes que faciliten la comprensión del contexto al que se pretende trasladar al lector.

Finalmente se hará una síntesis de las reflexiones con el objetivo de sacar líneas propositivas y posibles directrices generales para el futuro planeamiento de la ciudad.

MARCO CONCEPTUAL***Justificación y relevancia de la narrativa.***

Al tratarse de un país en vías de desarrollo, las intervenciones que se han venido haciendo en las últimas décadas no se han cuestionado ya que aparentemente provienen y surgen por necesidad. Esto ha tenido como consecuencia la aparición de una inmensidad de construcciones realizadas sin ningún tipo de sensibilidad arquitectónica y urbana. Además de no pertenecer a un adecuado plan de ordenación urbana.

No obstante, las intervenciones seleccionadas sí que han sido proyectadas por arquitectos, por lo que el análisis que se pretende hacer resulta extremadamente necesario ya que supone cuestionar la nueva tendencia arquitectónica de la ciudad en un esfuerzo de desvelar los aciertos y los errores en su contexto.

Para ello, la mirada y la perspectiva que se va a tener va a ser una fusión dual entre la de una persona que ha nacido y vivido en Tánger durante la mayor parte de su vida y aquella de una arquitecta que viene a la ciudad a entender su arquitectura y la relación de su gente con los espacios.

Manteniendo esta postura, se tiene a la vez un cierto nivel de objetividad a la hora de mirar los aspectos constructivos y formales de las construcciones y a la vez completa subjetividad proporcionada por la experiencia para llenar de argumentos y reflexiones esas cuestiones que surgen sobre cada uno de los proyectos.

Vocablos

En Marruecos los idiomas oficiales son el árabe y el francés, sin embargo, debido a las circunstancias históricas de cada región del país, el francés se utiliza en mayor o menor medida y se integran varias palabras de otros idiomas tales como el español en el norte, además de los idiomas nativos de cada zona como el rifeño o el bereber.

En el caso de Tánger, gracias a la ocupación internacional que tuvo, nos encontramos con un dialecto muy diverso en el que se mezclan palabras de distintos idiomas desde el inglés al español.

Por otro lado, es necesario definir algunas palabras que se utilizarán en el trabajo, la mayoría en árabe:

Medina: se denomina medina al recinto de ciudad histórica, lo que el casco histórico es para una ciudad española. También es la palabra árabe que significa ciudad.

Kasbah: o alcazaba es el nombre que se le atribuye al recinto fortificado dentro de la medina. En el caso de Tánger la Kasbah se distingue ya que se sitúa en la colina más alta en las cercanías del puerto.

Bab: palabra que significa puerta, en este caso nos vamos a referir a las distintas puertas de la muralla de la Kasbah como Bab X.

Bhar: palabra que significa mar. Una de las puertas más importantes de la muralla se llama Bab El Bhar debido a que es la puerta mediante la cual se tiene una conexión directa (tanto visual como física) al mar.

Merchán: colina de la ciudad donde se ubica la ciudad histórica.

Dradeb: barrio popular de la ciudad en la parte norte de la ciudad, a los pies de la colina del merchán.



FIGURA 03: BAB EL BHAR_FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA.

Mtarba: mobiliario árabe o “sofá marroquí”. Los salones marroquíes se componen de varias “mtarbat” que normalmente se hacen de manera personalizada ya que sus medidas deben ser exactamente aquellas de la estancia en las que se van a colocar. Se colocan en el perímetro de los salones con el fin de usar el espacio de la manera más eficiente posible.



FIGURA 04: SALA TRADICIONAL MARROQUÍ_ FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA.

Ftour: o “iftar” en árabe clásico, esta palabra significa desayuno, pero también se utiliza para describir la comida con la que se rompe el ayuno en Ramadán. Este momento es muy importante ya que se debe hacer exactamente a la hora de la llamada del cuarto rezo el día y toda la familia se une alrededor de la mesa para comer juntos. Se caracteriza por contener varios platos, sopa para empezar, dulces especiados con miel, dátiles, bocados salados entre otras cosas.

Dar: palabra árabe que significa casa, vivienda y/o hogar.

Marsa: palabra que se usa para denominar al puerto y su entorno directo.

Souk: esta palabra árabe que significa mercado hace referencia a los mercadillos tradicionales que nos encontramos en los países árabes del norte de África.

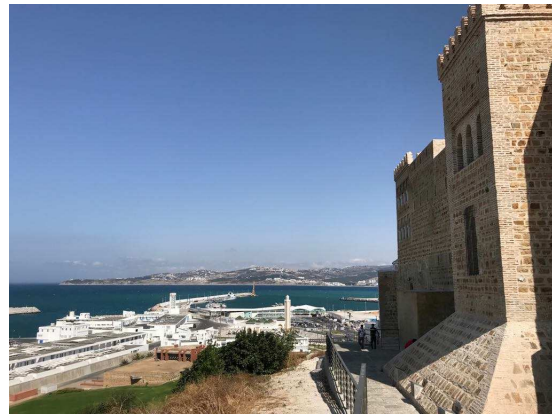


FIGURA 05: LA “MARSA” VISTA DESDE BAB EL BHAR_ FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA.

FIGURA 06: VISTAS DEL MEDITERRÁNEO DESDE EL CAFÉ HAFÁ_FOTOGRAFÍA PROPIA



2- “¿EL PARAÍSO EXISTE!”: TÁNGER:

Información gráfica anejo A_páginas 60-62

“Es la ciudad cautivadora que te apresa, que te amarra con cuerdas al tronco de un eucalipto, con cuerdas gastadas, olvidadas en el muelle del puerto por algún marino distraído, te acosa y te persigue, te obsesiona con una pasión que nunca acaba y entonces hablas de ella, y crees que sin ella la vida sería amarga, necesitas saber qué pasa, convencido de que no ocurre nada esencial. Tánger es como un encuentro ambiguo, inquieto y clandestino, una historia que esconde otras historias, una confesión que oculta la verdad, un aire de familia que te envenena la existencia en cuanto te alejas y sientes que la necesitas sin saber por qué. Eso es Tánger.”
(Ben Jelloun 2005:46)

Tánger, la llamada perla del estrecho en español o la novia del norte en árabe, es una ciudad con un pasado fascinante que hace que sea una de las ciudades más interesantes del mundo. Desde su fundación ha sido un punto de atracción para los más aventureros, desde marineros a artistas y personajes cautivados por su misterio, riqueza cultural y origen legendario.

Actualmente la ciudad es terreno de inversión para atraer inversiones y turismo extranjero para mejorar la economía del país. Algunas y algunos podrían debatir la necesidad y prioridad de los nuevos proyectos. Por eso, en este apartado se quiere ofrecer una perspectiva personal de la ciudad junto con los datos históricos con el fin de poder tener un contexto subjetivo para valorar las intervenciones.

CONTEXTO:***Localización e importancia geográfica***

El estrecho de Gibraltar es uno de los puntos geográficos más importantes del planeta ya que separa dos continentes en tan solo 14 kilómetros. Además, aquí se unen el Océano Atlántico y el Mar Mediterráneo y Tánger es una ciudad que comparte ambos. Es una ciudad mediterránea que mira al atlántico. Esta condición de ser la ciudad con más potencial de lograr controlar el estrecho hace que sea objetivo de conquista por parte de muchas naciones a lo largo de la historia.

Al ser la ciudad más cercana a Europa, numerosas infraestructuras realizan su paso por allí, no sólo es la puerta de acceso a Marruecos por mar, también es el punto de paso de gaseoductos y oleoductos que vienen desde Algeria. Además, cada vez más se están abriendo líneas aéreas nuevas hacia Europa y España en concreto. Actualmente existen las conexiones TNG-MAD TNG-BCN y TNG-MALAGA AGP y a finales de este mes de octubre se inaugura la conexión con Sevilla y en los próximos meses también se inaugurarán vuelos directos a Valencia. Por lo que el aeropuerto de la ciudad también va a ir cobrando importancia, sin embargo las conexiones por agua siempre van a ser las de más valor para la ciudad ya que le son únicas.

Por otro lado, las conexiones interiores con el resto de las ciudades no son idóneas. Existen vuelos directos a Marrakech, Casablanca y Nador. Sin embargo, las redes de transporte de autobuses y trenes presentan grandes problemas de regulación y seguridad. Es muy normal sorprenderse de la falta de orden que se puede encontrar en la estación de autobuses de la ciudad.

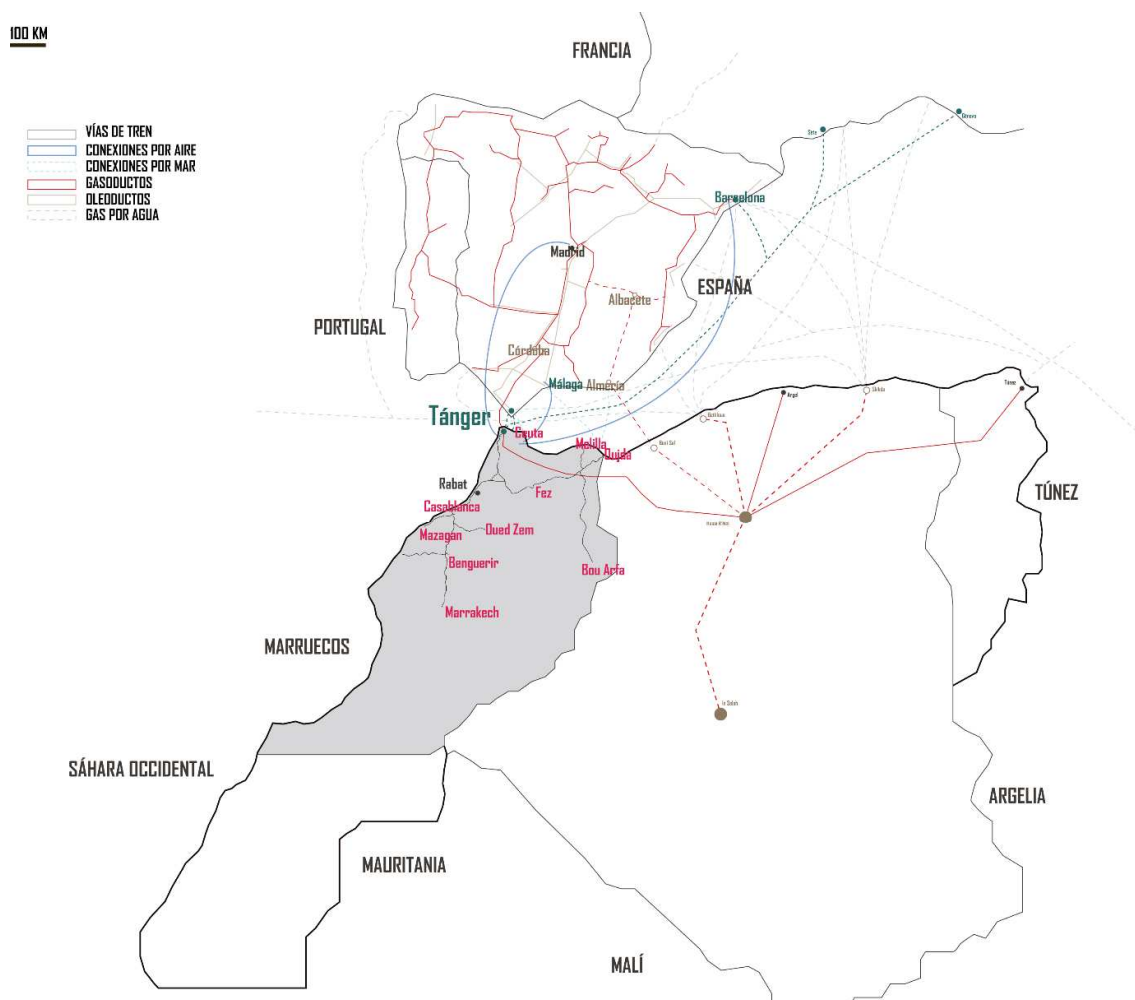


FIGURA 07: INFRAESTRUCTURAS Y CONEXIONES ENTRE EUROPA Y ÁFRICA _DIAGRAMA DE ELABORACIÓN PROPIA

Historia, evolución e influencias

La mitología griega fue la primera responsable en mitificar la ciudad ya que según cuenta la leyenda su origen data de cuando estuvo ocupada por gigantes y dioses. Anteo, hijo de Poseidón y Gaia, fundó el lugar llamándolo Tingé en honor a su esposa. Anteo reta a Hércules a luchar debido a que pasaba por su territorio, Hércules lo derrota y lo entierra en una de las colinas de la ciudad. Tal es la importancia de esta leyenda para la ciudad que se atribuyen a Hércules varios fenómenos como las grutas de Hércules, una de las atracciones turísticas más importantes de la ciudad. Además, en una de las carreteras cercanas al cabo Espartel, se encuentra una piedra con una marca de un pie muy grande que se le atribuye al héroe griego.

Sin embargo, los descubrimientos arqueológicos hechos en la región confirman que navegantes fenicios fundan la ciudad hacia el año 1450 a.C. De la presencia fenicia en la ciudad se pueden encontrar los sepulcros tallados en las piedras de la colina del merchán, actualmente completamente olvidados y degradados por la población, a pesar del pequeño esfuerzo que se realizó años atrás en limpiar y remodelar mínimamente esa zona de tanta belleza ya que las tumbas miran desde lo alto de un acantilado el mar mediterráneo.



FIGURA 08: TUMBAS FENICIAS Y AL FONDO EL PUERTO _FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA.

A continuación, los cartagineses toman posesión de la ciudad en pleno apogeo de su poder hacia el año 650 a.C. Posteriormente, Tánger pasa a ser estado independiente controlado por Mauritania. Sin embargo, el imperio romano no tardaría en empezar a apoderarse del Norte de Marruecos, siendo Tingis nombrada colonia a manos del emperador Claudio. La presencia romana en la ciudad es especialmente importante ya que, a manos de este imperio, Tingis pasa a unirse a la España Bética desde el enfoque administrativo. Este hecho es uno de los primeros que desarrollan un sentimiento de derecho histórico sobre el norte de Marruecos que tendrá sus consecuencias más adelante. Tánger era considerada como la expansión “al otro lado del charco” de Hispania. A manos del emperador Adriano, Tánger cobra importancia como el puerto más importante de Mauritania con rutas comerciales importantes mediante las cuales se recibían productos de otras colonias para enviar a Hispania o a Roma. A pesar del éxito del puerto, el poder romano sobre Tánger fue disminuyendo progresivamente hasta la caída definitiva del imperio.

Con la aparición de los vándalos que tomaron poder de gran parte del norte de Europa que después fueron sustituidos por los bizantinos, la presencia cristiana en la ciudad fue aumentando, convirtiendo a Tánger en una de las principales sedes episcopales. La presencia bizantina de la ciudad es relevada por los visigodos poco antes de ser conquistada por el gobernador Musa Ben Nusayr, que invade Tánger y el resto del territorio marroquí con la ayuda de fuerzas árabes y bereberes hacia el año 711.

A partir de este momento Tánger cambia de manos entre reinos idrisíes en numerosas ocasiones y presenta una estabilidad política hasta que a mediados del siglo XV pasa a manos portuguesas. La presencia portuguesa dura 100 años, perdiendo el territorio con la anexión al reino de Felipe II. La llegada de moriscos a la ciudad es clave para la identidad moderna de la ciudad que se fue desarrollando en siglos posteriores hasta nuestros días. En el siglo XVII, la ciudad pasa a manos inglesas durante varias décadas.

El nuevo sultán de Tánger ordena la repoblación, por parte de pueblos rifeños entre otros, de la ciudad una vez cedida por los ingleses. La ciudad experimenta una implementación de la religión musulmana gracias a la iniciativa de este sultán que construyó varias mezquitas. A su muerte en el año 1727, su hijo toma el poder hasta su muerte, la estabilidad vuelve a la ciudad gracias a la ascensión al trono de Mohammed III, que logró aportar unidad y paz al reino de Marruecos.

A partir de la mitad del siglo XIX, la ciudad empieza a recibir diplomáticos de todas partes del mundo, sobre todo de Europa, consiguiendo que Tánger se convierta en la puerta de África.

A principios del siglo XX, Tánger cobra gran importancia política y económica y llama la atención de muchos estados europeos. Se produce el desembarco de Guillermo II de Alemania que crea una gran crisis política que se resuelve mediante una conferencia en Algeciras en 1906, en esta conferencia se le cede el control de la ciudad a un cuerpo diplomático y más tarde, en el año 1923, coincidiendo con el comienzo del protectorado español en Tetuán, comienza la época internacional de la ciudad, en la que el control lo tenían tanto ingleses como españoles franceses alemanes y portugueses, que duraría hasta el año 1956, año en el que se anexiona al Marruecos independiente.

Durante la época internacional, la ciudad florece enormemente. Fue un apogeo cultural y social inigualable que atraía a artistas de todas las puntas del mundo. Destacamos a Henry Matisse, autor de la frase que le da título a este apartado, que fue inspirado por la ciudad y sus colores que se ven plasmados en varias de sus obras. El escritor Paul Bowles también hace de Tánger su hogar.

Es muy importante tener en cuenta los datos demográficos de la ciudad de este año: Tánger era el hogar de aproximadamente 150000 habitantes de los cuales 42000 eran extranjeros de los que unos 30000 eran españoles.

Con la anexión definitiva de Tánger al reino independiente de Marruecos en el año 1960, la ciudad empieza una etapa de cambios y evolución que hacen posible la expansión y desarrollo de la ciudad debido al aumento de su población. Se experimenta la implementación de nuevos valores sociales y culturales a nivel general y esa heterogeneidad tan característica se cambia por una homogeneidad aparente que es reforzada por instituciones religiosas además del poco esfuerzo hecho en preservar y celebrar la diversidad cultural y religiosa existente en Tánger previamente.

Gracias a la presencia española en el país, el estado español construye numerosos colegios e institutos en las siguientes ciudades: Tánger, Tetuán, Alhucemas, Nador, Larache, Rabat y Casablanca. La existencia del sistema educativo español en Tánger da la oportunidad a niños y niñas tangerinas de entrar en una burbuja cultural dentro de la ciudad que permite estar en contacto con las dos culturas y sociedades que posteriormente se refleja en personas como yo que vienen a España con una educación casi idéntica a los compañeros españoles, pero con un bagaje cultural diferente que permite perpetrar de alguna manera ese espíritu de la Tánger internacional casi 100 años después.

Política, economía, sociedad, cultura y religión

Tánger es una ciudad con casi 1 millón de habitantes y una densidad de 7645 hab/km². Se sitúa como segunda potencia económica del país después de Casablanca gracias a su gran actividad industrial y a la existencia de dos zonas francas industriales de las cuales una es el puerto.

Tánger al pertenecer a Marruecos es una ciudad religiosa, los habitantes marroquíes nacen musulmanes, por lo que el Islam tiene una gran presencia tanto en el ámbito social como cultural además de influir profundamente en la rutina de todas las personas practicantes.

La construcción de mezquitas para que los ciudadanos puedan rezar en un espacio sagrado además de servir de sitio mediante el cual se anuncian los 5 rezos del día, es algo que ha aumentado y siempre ha sido una prioridad. Se podría decir que existen tantas mezquitas en la ciudad que da igual la casa en la que estés, siempre vas a escuchar la llamada. Ya que así es como la gente sabe que tiene que rezar puesto que, al depender del sol, cada día del año el tiempo de cada rezo es diferente.

No es sorprendente que en una sociedad musulmana tan grande se encuentren tantas mezquitas, igual que en Sevilla nunca viene mal un bar. No obstante, un sentimiento de discrepancia está creciendo entre las generaciones más jóvenes ya que la educación y la sanidad pública no están bien representadas comparado con estas edificaciones religiosas.

Por otro lado, la política es un aspecto que causa mucho desinterés por parte de la población ya que hay una profunda desconfianza hacia el sistema. La corrupción y la economía sumergida son grandes problemas de la ciudad que, aunque con el tiempo se están llevando a cabo medidas y campañas en contra, hace falta que se extirpen del ámbito social y cultural.

Otra de las idiosincrasias sociales es la gran desigualdad que se observa entre la clase obrera y la clase media. Este contraste es debido a la falta de recursos, ayudas y sobre todo implantación de educación pública de calidad que permita el ascenso económico. El salario mínimo interprofesional que cobra una persona (si es lo suficientemente afortunada como para trabajar con contrato y salario mínimo regulado), es una cantidad de dinero mínima que para cualquier familia de clase superior resultaría vergonzosa. Sin embargo, existe un sistema religioso/social/económico que se retroalimenta y consigue que esta desigualdad funcione beneficiando a los propietarios de empresas y capitales.

No obstante, a nivel cultural esas diferencias son mínimas. Al ser todos religiosos, algunos más que otros naturalmente, tenemos las mismas tradiciones y celebramos nuestras fiestas de manera casi idéntica.

Por otro lado, la falta de acceso al conocimiento y a la tecnología hacen de la sociedad pobre un gran hándicap para el desarrollo y evolución de la ciudad desde mi punto de vista. Un ejemplo que me resulta interesante sobre todo si lo comparamos con otras sociedades más avanzadas, es el de la falta de confianza en las tarjetas bancarias y las domiciliaciones de los servicios como el abastecimiento de agua y electricidad etc., además de la inexistencia de cualquier posibilidad de comunicación electrónica. Esto tiene un impacto espacial muy grande ya que las empresas que ofrecen servicios a estas personas deben proveer espacios en la ciudad para que puedan acudir a realizar todos sus trámites. Por eso, algo tan simple como pagar una factura de la luz y agua (en Tánger existe una sola compañía que se encarga de ambas) se convierte en una actividad presencial en la que la persona interesada debe acudir a la agencia que le corresponda y esperar a ser atendido por el personal pertinente para llevar a cabo este pago que en otras partes del mundo se efectúa mediante una domiciliación o un pago por internet sin necesidad de un espacio intermedio.

Esto es solo uno de los muchos ejemplos que indican que la sociedad marroquí tiene unas necesidades espaciales completamente diferentes que tienen su origen en diferentes factores, no solo tecnológicos.

Finalmente, decir que la arquitectura y el planeamiento urbano son herramientas necesarias y cruciales para el desarrollo de la ciudad no solo a nivel económico, pero también social y cultural. El espacio puede liberarte u oprimirte, ser lo suficientemente flexible para acoger a las distintas clases sociales y económicas o ampliar la desigualdad y discriminación. Por eso, ser consciente de su poder tiene que ser una prioridad a la hora de diseñar y concebir la ciudad.

Arquitectura y urbanismo

Debido al rápido crecimiento de la ciudad, las construcciones que se llevan haciendo en las últimas décadas para cumplir con la demanda de alojamiento y sus consecuentes servicios son en su mayoría construcciones de baja calidad que han ayudado a la densificación de la región y de alguna manera han dejado en la sombra las construcciones singulares que forman parte de la identidad de la ciudad.

El estilo arquitectónico de Tánger es, igual que su cultura y sociedad, extremadamente diverso. No se puede definir un único estilo, pero sí que podemos diferenciar algunas características comunes de la arquitectura tradicional del norte de Marruecos. Una de las características más importantes que le dan imagen a la ciudad es la utilización de geometrías simples y el blanco como color predominante en los exteriores. La arquitectura tangerina se puede considerar una arquitectura casi exclusivamente de espacios interiores. Las fachadas son elementos secundarios en el diseño.

La magia ocurre cuando atravesamos la puerta de una casa tangerina y experimentamos el contraste cautivador. Los interiores son espacios coloridos y dinámicos. No se deja ningún cm² sin pensar, los suelos y las paredes cubiertas de azulejos decorados, los techos de yeso decorados de manera sorprendentemente detallada y todas las piezas de mobiliario y sus telas están delicadamente elegidas junto con las cortinas de las ventanas. Toda esta atención al color y las proporciones de cada elemento, la mezcla de geometrías con la tabla redonda y la mtarba rectangular y el techo con estrellas de 8 puntas, etc. convierte cada estancia en un espacio que envuelve a cada persona y la atrapa en un limbo sensorial.

Otra característica de la arquitectura tradicional es la presencia de patios interiores. Estos patios aportan luz indirecta a las estancias y mantienen la intimidad además de estar dotados de fuentes de agua para que los hombres puedan lavarse antes de rezar. La presencia del agua es muy importante en la cultura musulmana ya que antes de cada rezo se debe realizar una limpieza de cuerpo que está regulada, por lo que el rezo se convierte en una ceremonia coreografiada para todas las personas que lo realizan.

En cuanto al urbanismo sabemos que el planeamiento musulmán es muy contrario a la morfología ortogonal romana. La medina y la Kasbah son un laberinto de calles que refuerzan la condición de protección e intimidad que tienen las casas. No obstante, el desarrollo de la ciudad extramuros no es muy diferente. Debido a la topografía de la región es muy difícil tener un tejido urbano ortogonal, además de que la evolución de la ciudad se ha producido de manera orgánica y muy poco planeada. Los nuevos ejes son perpendiculares a la bahía y otros perimetrales a ella.

Actualmente se está trabajando en un nuevo Plan General de Ordenación Urbana que puede ser crítico para el futuro de la ciudad, por eso, abrir el debate y cuestionar la nueva arquitectura y la visión de ciudad ahora es más importante que nunca.

LA ARQUITECTURA DE HOY

Como ya hemos dicho anteriormente, la arquitectura que se ejecuta posteriormente a la anexión a Marruecos en su mayoría no es de gran calidad arquitectónica. La gran parte de estos edificios son viviendas que no necesitan de arquitectos para su construcción debido a su poca superficie. En el caso de los proyectos que sí han sido diseñados por arquitectos, se trata de edificaciones en las que no se observa un esfuerzo de expresión estilística acorde al contexto y a la ciudad, a parte de una ausencia total de experimentación.

Los proyectos seleccionados pretenden ser pioneros en su campo, ya que en muchos de los casos se trata de los primeros grandes proyectos de esta índole que se diseñan para Tánger. Por eso es pertinente su análisis y valoración.

Introducción y resumen de los proyectos a escala urbana



FIGURA 10: ILUSTRACIÓN DE LA LOCALIZACIÓN DE LOS 9 PROYECTOS SELECCIONADOS_IMAGEN DE

Cada uno de los proyectos seleccionados es completamente diferente al resto, pues intento plasmar las diferentes opiniones y maneras de vivir los espacios en la ciudad. Algunos tienen un impacto de gran importancia para la población, otros pasan desapercibidos, pero todos son relevantes para este escrito. No obstante, todos se ejecutaron en los últimos 5 años, algunos siguen en construcción total o parcialmente.

01- TANGER MARINA BAY

Proyecto localizado en la bahía de Tánger, consiste en la remodelación del puerto existente y la expansión de este para formar una nueva imagen de la zona portuaria y atraer turismo de barcos a la ciudad.

Es uno de los proyectos más extensos y de más importancia en cuanto a su impacto urbano y consecuencias sociales.

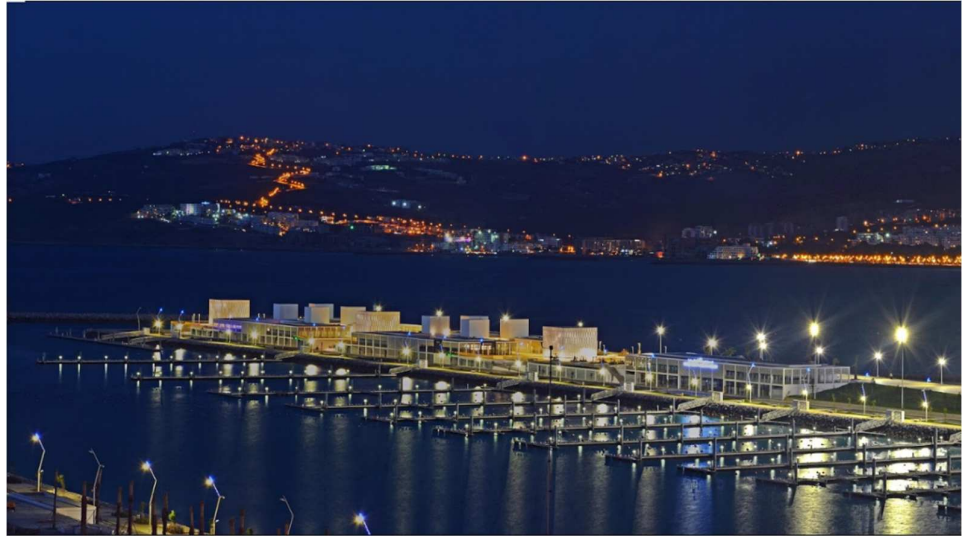


FIGURA 11: PUERTO DEPORTIVO Y ZONA DE ANIMACIÓN DE TANGER MARINA BAY_FOTOGRAFÍA CEDIDA POR EL PUERTO DE

02- PASEO MARÍTIMO

Esta intervención consiste en la remodelación de todo el paseo marítimo de la bahía con el objetivo de mejorar su mantenimiento y dar una imagen homogénea acorde con el proyecto del puerto.



NUEVO PASEO MARÍTIMO_FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTÍNEZ

03- PARQUE Y VILLA PERDICARIS

Este proyecto del estudio Anouar Amaoui y el arquitecto especializado en restauraciones Youssef Berrouho tiene como objetivo revalorizar el bosque y la vivienda del siglo XIX en su interior que se encuentran en una colina al noroeste de la ciudad.



FIGURA 12: BOSQUE PERDICARIS CON LA VILLA INCRUSTADA EN SU TOPOGRAFÍA_FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA.

04- VIVIENDA UNIFAMILIAR EN COMPLEJO VS VIVIENDA PLURIFAMILIAR.

Este apartado va a dedicarse al análisis de las tipologías de vivienda modernas tangerinas. Utilizando como referencias un proyecto propio realizado con la ayuda del estudio de Anouar Amaoui para la vivienda unifamiliar y un proyecto real del mismo estudio de vivienda plurifamiliar.



FIGURA 13: EJEMPLO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA_IMAGEN DE REALIZACIÓN PROPIA

05- CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE NEW ENGLAND

Este es otro proyecto realizado por el estudio de Anouar Amaoui que consiste en la concepción de un pequeño campus para acoger a un grupo limitado de alumnos de la universidad americana interesados en realizar parte de su formación en Tánger.



FIGURA 14: EDIFICIO PRINCIPAL DEL CAMPUS UNE_FOTOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA

06- BIBLIOTECA MEDIATECA DE TÁNGER

La nueva biblioteca de Tánger es un proyecto diseñado por el estudio de arquitectura Kabbage Mehdi situado en el límite de las afueras de la ciudad, en el suroeste de la región. Es el primer gran equipamiento cultural de muchos planeados por lo que analizar su arquitectura y función es de gran importancia.



FIGURA 15: VISTA DE LA NUEVA BIBLIOTECA MEDIATECA DE TÁNGER_FOTOGRAFÍA FACILITADA POR EL ESTUDIO KABBAGE MEHDI

07- CIUDAD DEPORTIVA

Otro de los proyectos importantes en este caso de equipamiento deportivo es la ciudad deportiva de Tánger, que empezó teniendo una sola construcción, el Gran Estadio de Tánger, y en los últimos años se han añadido varios espacios más: estadio de tenis, piscina olímpica,



FIGURA 16: EL GRAN ESTADIO DE TÁNGER_FOTOGRAFÍA CEDIDA POR LA ADMINISTRACIÓN.

estadio olímpico entre otras instalaciones.

08- ESTACIÓN DE TREN DE ALTA VELOCIDAD

Esta intervención consiste en la expansión y rehabilitación de la estación de trenes existente para acondicionarla a la llegada del tren de alta velocidad que conectará Tánger con Casablanca. El proyecto se ha diseñado por el estudio de Youssef Melehi es de gran interés ya que a diferencia de otros el enfoque de diseño es moderno e innovador.



FIGURA 17: ESTACIÓN LGV TÁNGER_IMAGEN PROPORCIONADA POR EL ESTUDIO YOUSSEF MELEHI

09- CENTRO COMERCIAL SOCCO ALTO

Con este proyecto se pretende analizar el impacto de la llegada del formato de “mall” a Tánger, espacio en el que se fusionan varias funciones para atrapar al consumidor. En este caso el proyecto de Socco Alto se ha diseñado por el estudio español, pero con sedes en todo el mundo, L35.



FIGURA 18: CENTRO COMERCIAL SOCCO ALTO_IMAGEN PROPORCIONADA POR EL ESTUDIO L35

FIGURA 19: VISTA DEL PUERTO DESDE LA MURALLA DE LA MEDINA _ FOTOGRAFÍA PUBLICADA EN INTERNET POR ANÓNIMO



PUERTO
13

3- OCIO COMO LUJO: EL NUEVO PUERTO DEPORTIVO DE TÁNGER.

Información gráfica anejo A_páginas 63-66

INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA:

Toda ciudad costera necesita de su puerto para su evolución económica y social. Tánger no iba a ser diferente. El puerto surge como primera infraestructura de comercio que hace de la ciudad tangerina un enclave vital en el estrecho y atrae la atención de grandes imperios y estados a lo largo de su historia.

Con la construcción del puerto TANGER MED en el pueblo de Ksar el Seghir con el objetivo de conseguir ser el puerto industrial más importante de África, el puerto de Tánger ciudad pasa a un segundo plano en términos de comercio. La única función que tiene actualmente es la conexión marítima con el puerto de Tarifa con el Ferry Rápido, que logra atravesar el estrecho en tan sólo 35 minutos. Además, alberga el puerto pesquero, una mezquita y oficinas de las compañías y entidades que se encargan del funcionamiento del recinto (aduanas, policía, etc.).

Los cambios que suceden en esta zona de la ciudad resultan en un puerto caótico, de difícil acceso para el peatón y con grandes dificultades para organizar exitosamente la masiva afluencia de familias y residentes en el extranjero que vienen a Marruecos a pasar las vacaciones con sus familiares.

Además, nos encontramos ante un gran espacio residual urbano en toda la zona colindante a la muralla de la medina y la plataforma del puerto, debido al cambio brusco de topografía y al mínimo número de conexiones directas entre ambos lugares.

Así, la remodelación de este puerto y sus espacios cercanos se convierten en una prioridad ya que su configuración resulta incompatible con el resto de nuevas intervenciones alrededor tales como la restauración de la muralla de la medina, la remodelación de la carretera de Merqala y el nuevo paseo marítimo que será el siguiente proyecto en abordarse.

La propuesta, iniciada por el propio rey Mohamed VI, pretende reconstruir el antiguo puerto con el objetivo de posicionar la ciudad como la más importante del estrecho, como destino clave para el turismo de cruceros y yates a nivel internacional.

Además de lograr la remodelación y expansión del puerto, este proyecto también aspira a “modernizar Marruecos y abrir el país al resto del mundo” respetando la historia y cultura de la ciudad y creando un espacio dinámico que pueda albergar a toda persona atraída por él.

HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN:

La importancia geográfica de Tánger es una de sus características más extraordinarias. Su condición de vigilante del estrecho ha contribuido a que su puerto sea uno de los más importantes entre los continentes africano y europeo. La zona portuaria de la ciudad ha pasado por varios cambios a lo largo de su historia. Al ser el punto de entrada a la ciudad desde el resto del mundo, en sus continuidades se sitúa la Kasbah y la Medina amurallada que conforman el casco histórico de la ciudad.

La relación del puerto con la ciudad se hace compleja debido a las condiciones topográficas. Gracias a la documentación histórica encontrada tal y como la litografía de Braun Hogenberg del año 1572 (figura XX), vemos que el acceso a la medina se hace mediante imponentes escaleras que conducen

a distintas puertas de la muralla. Con el paso del tiempo y el desarrollo de la ciudad extramuros aparecen otras vías de conexión de la zona portuaria con la nueva ciudad. Haciendo de estas nuevas arterias puntos especialmente importantes, ya que facilitan el desarrollo de la ciudad y sus nuevas construcciones de principios del siglo XX.

La evolución urbana y la continua densificación de la ciudad causan un despoblamiento de la antigua medina, convirtiéndola en una zona descuidada y aislada cuando Tánger se anexiona al Reino de Marruecos y tiene que acoger a toda la población atraída por esta misteriosa ciudad en pleno crecimiento y repleta de oportunidades.

Ahora, con una medina en proceso de turistificación y con el claro objetivo de poner a Tánger en el panorama internacional de turismo de lujo, las necesidades espaciales no son únicamente las puramente funcionales, así, vamos a analizar exactamente cómo se materializan estas intenciones y cómo se refleja esta visión de una nueva Tánger en el proyecto Tanger Marina Bay, un proyecto muy ambicioso que incluye la remodelación del puerto de pasajeros, el pesquero, la construcción de una nueva mezquita cuya escala e imagen se adapten a esta nueva etapa, además de viviendas, oficinas, centro comercial, y una gran marina deportiva con capacidad de acoger cientos de embarcaciones particulares además de albergar varios locales de hostelería de gran renombre internacional y discotecas.

ANÁLISIS DEL PROYECTO:

“Traer el mar a la ciudad” y “Unir el puerto con la ciudad”

Estas son las dos ideas principales que el proyecto pretende lograr, además de otros efectos beneficiosos para la ciudad como el crecimiento económico, comercial y mejora social; la creación de miles de puestos de trabajo directos e indirectos; un incremento de inversión e inversores; aumento de los servicios turísticos y el desarrollo y la diversificación de la oferta turística y eventos culturales.

Algunos de estos objetivos se cumplen por definición del proyecto, para ver si los demás están claramente visibles en el proyecto y no solo en las intenciones de este se va a realizar un análisis general y pormenorizado de las partes más importantes de la intervención.

El proyecto de Tanger Marina Bay es el proyecto más extenso de la selección de intervenciones para este trabajo, se localiza en la punta septentrional de la ciudad, acogiendo la huella del puerto y extendiéndose hasta el límite con la muralla de la medina por el sur y adentrándose en aguas del mediterráneo para conformar la plataforma de acceso público al oeste. Ocupando gran parte de la bahía de la ciudad.

Esta zona ha sido durante muchos años un punto conflictivo debido a la falta de conexiones con el resto de la ciudad y la dificultad de acceso a ella de manera peatonal. En el año 200X, se produjo la remodelación de la cartería que bordea la playa de merqala, a los pies de la colina del merchán, donde se implanta la ciudad histórica. Esto hace posible que esta tira de terreno en contacto directo por un lado con el agua del mediterráneo y por otra de la colina de gran pendiente se transforme en una atracción para los habitantes ya que es un espacio de gran interés debido a su belleza. Gracias a esta intervención no solo se puede acceder al puerto de manera más fácil con el coche desde el barrio de Dradeb, sino que también brinda la oportunidad a los tangerinos de tener un espacio seguro, bien iluminado y llano para pasear tanto a una hora temprana para hacer ejercicio o de noche. Poco a poco este espacio se ha ido conquistando, encontrándonos a muchas personas que traen su propio mobiliario y comida para cenar allí, o simplemente para sentarse en un

ambiente tranquilo a observar el mar. Las tangerinas y los tangerinos agradecen tener este tipo de espacios adaptados al peatón ya que pueden hacer uso de él de diferentes modos de manera segura.

Por otro lado. La relación con la medina como ya hemos mencionado se realiza mediante escaleras que conducen a puertas de la muralla, destacando Bab el bhar o Bab Marsa. Sin embargo, el espacio que existe entre el límite del puerto y el comienzo de la medina presenta numerosos obstáculos para el peatón además de que ha sido olvidado desde que era la Avenida de España en la época del Tánger internacional. Actualmente se compone de una ancha carretera de 3 carriles en cada sentido separada por un solar desocupado en el que ocasionalmente se realizan conciertos de verano. Esto provoca que la unión entre la colina de la medina y la plataforma del puerto sea imposible no solo por las condiciones topográficas sino por las del tráfico permitido en esta zona.

En general, la implantación de este proyecto es compleja y nos encontramos con muchas situaciones delicadas que se tienen que resolver adecuadamente para generar una aceptación social que resulte en el buen funcionamiento y el éxito de este ambicioso proyecto.

La introducción de este puerto deportivo en la ciudad pretende sacarle partido a la bahía olvidada en las últimas décadas y generar nuevos espacios públicos de calidad y seguros para la población. La pregunta en este caso es: ¿para quién es el espacio público?

Análisis formal y funcional

El nuevo proyecto para el puerto de la ciudad de Tánger ocupa la antigua huella del puerto y se extiende para albergar nuevas funciones tanto a un lado como a otro. Actualmente aún no se ha terminado su construcción pero podemos observar las distintas partes en la siguiente ilustración:

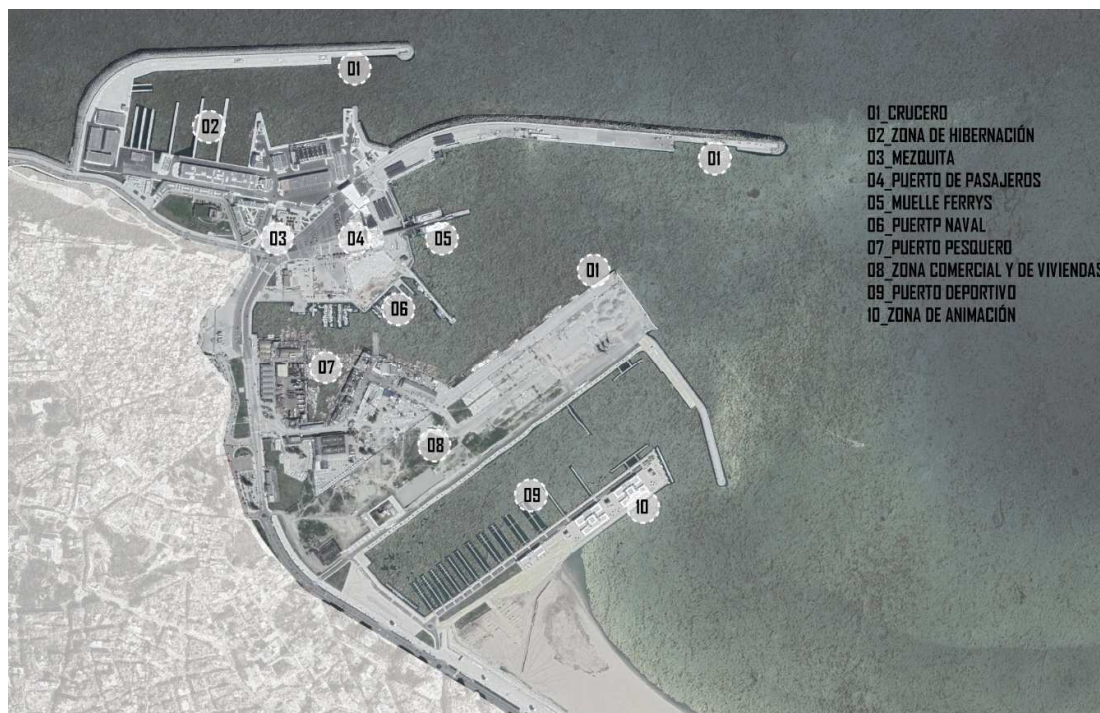


FIGURA 19: FUNCIONES PROYECTO TANGER MARINA BAY _DIAGRAMA DE ELABORACIÓN PROPIA

Observamos que la zona del antiguo puerto apenas ha cambiado, se ha remodelado la estación de pasajeros y se ha planteado una nueva forma de organizar los miles de vehículos que entran al recinto para agilizar la entrada a los ferrys. Como ya hemos mencionado, esta estación marítima puede llegar a ser muy caótica debido a la afluencia de los ciudadanos residentes en el extranjero que vienen a pasar las vacaciones de verano en sus ciudades natales marroquíes. En los días más importantes muchas familias deben pasar la noche en el puerto debido a la gran demanda que hace imposible que puedan subirse en un ferry el mismo día de llegada. Ya que la capacidad de éstos es menor que la de las embarcaciones más grandes que encontramos en el puerto Tanger Med, cuyos barcos que realizan el trayecto Tánger-Algeciras sí que pueden albergar un gran número de pasajeros y sus respectivos vehículos.

Sin embargo, el trayecto es más largo y el puerto se sitúa a casi una hora de la ciudad por lo que el riesgo de ir hasta allí sin la garantía de que se va a poder embarcar no merece la pena. Al quedarse en la ciudad de Tánger se pueden alojar temporalmente en hoteles cercanos además de tener muy cerca cualquier tienda o local que necesiten para que su corta estancia se haga lo más amena posible.

Lo que más llama la atención de la entrada es la nueva gran mezquita construida (03) , que sirve para que las personas que quieran puedan rezar acudiendo a una de las 5 llamadas del día. Antes de que se construyera esta nueva mezquita, ya existía una cuya escala era menor y albergaba a menos personas, por lo que es de esperar que con un proyecto de tal calibre se necesite una más grande. Además, su localización y geometría generaba unos espacios urbanos residuales que dificultaban el planeamiento y la ejecución de un sistema de movilidad adecuado. Sin embargo, debido a que era una construcción religiosa, no se pudo demoler hasta que se tuvo terminada la nueva. Tanto la mezquita como la entrada al puerto de pasajeros se encuentran en una rotonda.

Para la entrada al puerto primero se pasa por un control policial rápido en el que hay que responder a preguntas sobre el viaje.

Algo que resulta curioso es que para los pasajeros que viajan sin coche, deben atravesar andando el recinto ya que no se permite la entrada de vehículos que no vayan a embarcar en los ferrys. Existe una zona de estacionamiento colindante a la entrada principal que no parece ser incluida dentro de la propuesta pero necesaria para el funcionamiento establecido en la actualidad, en la que se pueden dejar los coches y acompañar a la persona que vaya a viajar a comprar un billete en las taquillas presentes en quioscos fuera de la estación y seguidamente andar hasta la entrada. Los acompañantes no pueden entrar en la estación, existe una zona de espera de la que no se hace uso ya que cualquier acompañante ya sea para la llegada o salida debe esperar fuera del edificio en sí, en una zona al aire libre. Por otro lado, otro aspecto que llama la atención es la presencia de policías y el número de veces que se debe enseñar el pasaporte y/o el billete de embarcación.

Una vez se entra a la estación (04) , se debe rellenar un papel destinado a la aduana en el que se refleja información personal básica junto con información sobre el destino. Este trámite se realiza siempre que se va a viajar a fuera del país ya sea por barco o avión. Una vez que se termine de rellenar dicho papel, se presenta a unos agentes que esperan a los pies de los núcleos de comunicación y son ellos que te dejan pasar para subir al primer piso donde se encuentra la aduana a la que hay que presentar el o los documentos de viaje necesarios más el papelito rellenado para que puedan ponerte el sello de salida en el pasaporte. Una vez pasado este obstáculo se procede a la pasarela que comunica con los muelles de los ferrys. La pasarela se encuentra en altura y tiene distintos tipos comunicaciones verticales para que los pasajeros puedan bajar a la cota en la que se encuentran las embarcaciones.

En el caso de viajar en coche, se compran los billetes en los mismos kioscos pero se sellan los pasaportes en una zona situada debajo de la estación a la que suben los pasajeros a pie. A continuación se debe pasar el coche por una máquina que lo escanea para detectar irregularidades y/o tráfico de mercancías ilegales y por último se entra al ferry donde se dejan aparcados los coches en la parte baja y se sube a los asientos en el piso superior.

Existen dos compañías que ofrecen el servicio Tánger-Tarifa-Tánger que son *FRS* e *INTERSHIPPING*. Cada compañía tiene un muelle en el que depende de la temporada y la demanda ofrecen un viaje cada dos horas de manera que cada hora hay un viaje disponible de una compañía u otra.

Una vez dicho todo esto, personalmente considero este viaje algo tedioso ya que el servicio no es acorde a la demanda. El número de personas de la aduana que se encargan de sellar el pasaporte para poder embarcar es mínimo, sólo existen dos filas para cientos de pasajeros. Situación que tiene como consecuencia la imposibilidad de montar en el barco correspondiente al billete comprado y tener que esperar al siguiente y llegar al destino 2 horas (por lo menos) más tarde de lo previsto. Además, existe una falta de puntualidad a la hora de la salida de los barcos. Es muy normal que tengan de 15 a 35/40 minutos de retraso.

Otra de las zonas cuya construcción ha finalizado recientemente es la de la zona de animación (10) y el puerto deportivo (09). Se trata de una de las partes añadidas del proyecto que se presentan como una zona pública de ocio de lujo para atraer al turismo mencionado anteriormente y también albergar locales de restauración y ocio nocturno que reemplazan a los antiguos locales que se encontraban en el paseo marítimo.

La configuración de la zona de ocio llama especialmente la atención ya que está construida como una pequeña península que se adentra en el mar en el que se proyectan varios cafés y restaurantes además de discotecas. El perímetro en la planta baja es una vía rodada en el que las huellas de las construcciones conforman parkings. En la planta alta toda la plataforma es peatonal conectada con el paseo marítimo y la playa mediando unas escaleras. El programa se materializa en prismas y cubos blancos de distintas texturas en el que el cerramiento de los locales es una cortina de vidrio que se abre para que el espacio interior sea una continuación del exterior.

Las cafeterías y restaurantes que nos encontramos son *Chez Paul*, *La table du Marché* y *Venezia Ice*. Además de la discoteca 555. Las dos primeras cafeterías son de gran renombre y prestigio ya que son de los negocios franceses más presentes en países francófonos. Venezia Ice es otra cadena de cafeterías ya conocida por la población ya que existen varios locales de la misma en la ciudad.

Consecuentemente, el menú y el servicio que ofrecen estos negocios han sido considerados nefastos por numeros internautas ya que consideran que están sobrevalorados y demasiado caros. He aquí uno de los conflictos más relevantes que encontramos presentes en la mayoría de los nuevos proyectos que pretenden “modernizar” la ciudad y atraer cierto turismo de lujo: no es accesible para todos.

Teniendo en cuenta que Tánger es una de las ciudades más pobladas del país en la que nos encontramos con una mayoría de clase obrera además de un gran número de personas que vienen a trabajar a la ciudad desde regiones rurales del resto de Marruecos, podemos decir que la ciudadana o el ciudadano medio no se puede costear una comida decente en cualquiera de estos lugares ya que no es acorde a sus salarios. Por lo que estos espacios se vuelven discriminatorios al querer atraer a un perfil específico de consumidores. Muchas de las personas que se acercan a esta marina que sin lugar a duda es un lugar de gran interés debido a su localización y sus vistas sólo

pueden pasear y posar para hacerse una foto y no disfrutar de la experiencia completa que supuestamente esta intervención ofrece a las tangerinas y tangerinos.

Otro aspecto que acentúa esta condición discriminatoria es la de la presencia de un puerto deportivo con capacidad para albergar 1400 embarcaciones de particulares. Es una de las partes más importantes del proyecto ya que es necesaria para cumplir la promesa de atraer al turismo náutico internacional.

Sin embargo, la mera presencia de un espacio tan exclusivo en un proyecto que pretende ser público, cuestiona la visión de ciudad “moderna” a la que se quiere llegar.

Estos espacios están correctamente iluminados y vigilados durante todo el tiempo en el que están en funcionamiento, cosa que proporciona seguridad pero a la vez control de la población. Además, las ilustraciones proporcionadas del proyecto completo finalizado muestran una gran presencia de vegetación y una especial atención a las cubiertas de las edificaciones ya que serán vistas desde la colina de la medina. Por lo que promete un espacio con sombras, lleno de zonas verdes y seguro para que todo el mundo pueda disfrutarlo de la mejor manera posible.

Materialidad y estructura

En cuanto a la materialidad y la estructura, depende de la función encontramos diferentes sistemas constructivos. Pero el sistema constructivo dominante es el de estructura de pilares y vigas de hormigón armado, forjado de viguetas semiarmadas y entrevigado de hormigón ligero y muros de ladrillo. En el caso de grandes luces y la zona de la estación marítima encontramos estructuras más ligeras, con pilares y vigas metálicas con forjados colaborantes. Los acabados varían entre un simple enfoscado de cemento y pintura blanca en el primer caso y placas de aluminio blanco en el segundo. Por otro lado, se utiliza mucho vidrio como cerramiento vertical para mantener una vista transversal de las edificaciones y tener una visual del mar. En ciertos puntos, esta fachada vidriada se protege con celosías metálicas que conforman una estrecha de ocho puntas.

Las instalaciones en este proyecto son de gran importancia ya que pueden ser la clave para su éxito en el tiempo. Destacamos la iluminación exterior y las instalaciones del garaje, que consiguen que los espacios sean agradables y que el garaje sea un sitio seguro ante cualquier incidente.

Impacto urbano y social

Claramente este proyecto logra sacarle partido a la bahía tangerina desde el puerto y logran dinamizar esta región de la ciudad que previamente se encontraba olvidada y abandonada. Además, obliga a la restauración y la remodelación de la muralla de la medina y de la antigua Avenida de España, consiguiendo una ansiada revalorización del patrimonio histórico de Tánger y mejores conexiones con el resto de la ciudad.

Por otro lado, el impacto es tan grande que resulta una intervención que define el carácter de la ciudad, además de ser lo primero que ven muchos de los turistas. En apartados anteriores ya explicamos cómo este tipo de programas excluyen a gran parte de la población ya que su diseño se ha realizado desde una perspectiva de ambición y modernización de la ciudad acordes a estándares internacionales de lo que supone el lujo.

Como conclusión, resaltar que esta intervención, irónicamente está muy bien vista por la población a la que excluye, como la mayoría de proyectos de la misma índole. Por eso es necesario reflexionar sobre la perspectiva y la postura de los agentes involucrados en el diseño y la implantación de este tipo de proyectos.

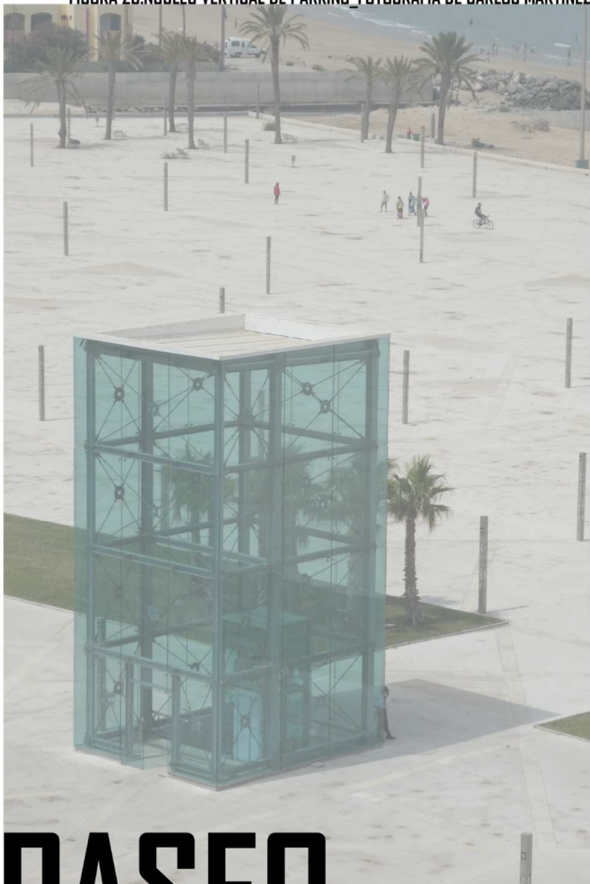
VALORIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Personalmente creo que mientras que la idea de remodelar el puerto y conformar un nuevo espacio que aproveche las atracciones naturales de la bahía y realce y ponga en valor el patrimonio histórico olvidado desde la anexión de la ciudad al Reino de Marruecos es acertada y más que necesitada, la manera de realizar el planeamiento desde esa perspectiva desde lo alto y de manera tan compacta tiene como consecuencia la aparición de una región delimitada dentro del tejido urbano cuyas cualidades hacen que aparezcan grandes desigualdades. Estas desigualdades se reflejan viendo el estado del resto de la ciudad y dándose cuenta de que este proyecto se podría considerar como una especie de limbo espacial que lo único que hace es vender una faceta de Tánger que no es honesta. La ausencia de oportunidades para ocupar el espacio público y la elección del tipo de programa y su clientela hacen de este espacio una burbuja de lujo en la ciudad.

Es más, estoy convencida de que la casi totalidad de los turistas que vienen a Tánger no están interesados en ver una ciudad “moderna” con cafés que nos encontramos en Francia o en Bélgica y pagar 10 euros por un plato de pasta mediocre. Lo que hace de Tánger una ciudad única en el mundo es su patrimonio cultural, natural e histórico diverso y atractivo, para ello hay que realzar y valorizar lo que ya tenemos. En este caso, debido a la belleza natural del sitio en el que se construye Tanger Marina Bay, considero que no se necesita hacer mucho para conseguir un buen espacio.

Sin embargo, cabe destacar ciertos aciertos del proyecto como la escala de las construcciones y los materiales elegidos, además de agradecer la especial delicadeza que encontramos a la hora de resolver la unión con la ciudad amurallada.

FIGURA 20: NÚCLEO VERTICAL DE PÁRKING_FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTÍNEZ



PASEO
14

4- RECLAMAR EL ESPACIO PÚBLICO: EL NUEVO PASEO MARÍTIMO.

Información gráfica anejo A_páginas 67-69

INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA

Igual que el puerto, el paseo marítimo de toda ciudad costera es un enclave muy importante en el que se refleja la identidad de la ciudad y también la manera de ocupar el espacio público por excelencia que puede ofrecer.

En el caso de Tánger, la bahía ha pasado por varios estados en paralelo a la evolución y el desarrollo de la ciudad. La remodelación del paseo marítimo es una intervención necesaria ya que es uno de los espacios públicos más abandonados desde el siglo XX.

HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El arreglo del paseo marítimo de Tánger ha sido el primer paso visible en indicar las intenciones y el proyecto de remodelación y limpieza de imagen que iba a tener las zonas colindantes al puerto y éste mismo. Como ya se mencionó antes, antes de la expansión de la ciudad a partir de mediados del siglo XX, las conexiones con el puerto y la medina con el resto de la región aún sin ocupar eran naturalmente escasas, no existía paseo marítimo como tal, la playa se unía al resto de la ciudad de manera accidentada. Cuando se proyectó y construyó la línea ferroviaria que atravesaba el puerto y conectaba Tánger con la ciudad de Fez, los raíles de ésta servían de límite entre la playa y la ciudad. La ocupación ciudadana en la playa se realizaba mediante pequeñas tiendas alineadas en la arena a unos 100 metros de la playa de manera no planeada hechas con madera y materiales textiles. Esta configuración empieza a cambiar a medida que se empiezan a construir viviendas y locales hosteleros en uno de los lados de la avenida que separa la playa de la ciudad. Esto sucede a partir de los años 40, cuando la ciudad experimenta la llegada de inmigrantes y exiliados de los países europeos más cercanos.

A medida que se va densificando este límite entre costa y ciudad nace la necesidad de formalizar un paseo marítimo pavimentado al que se le añade un programa que incluye una torre de vigilancia, aseos y duchas y varios locales en el que se situarán negocios nocturnos y restaurantes. Es importante destacar que esta zona al comprender varios hoteles y estar cerca del puerto y de la estación terminal de la línea de tren con Fez, se convierte en una zona de fiesta y animación nocturna para los turistas y consecuentemente también para los marroquíes interesados.

Llega un momento en el que la ciudad crece tanto que es necesario trasladar la terminal de trenes a la otra punta del paseo, consiguiendo borrar la barrera que ejercían las vías del tren y dando la oportunidad a que el paseo peatonal sea más ancho y se disfrute de su oferta hostelera.

Sin embargo, al pertenecer al Reino de Marruecos, los marroquíes que viven en Tánger deben acatar leyes como la de no beber alcohol, hecho que resulta en una gran transformación de la vida nocturna de la ciudad ya que, al no tener tanta ocupación extranjera, la mayoría de las personas que acudían a esta zona eran vagabundos, jóvenes sin hogar adictos a drogas y hombres cuya finalidad era emborracharse. Aunque esta descripción no sirve para describir a las personas que frecuentaban locales como el Chellah Beach u otros sitios que sí tenían buena fama, el espacio público de alrededor se convertía en un lugar muy peligroso llegada la noche ya que como se dijo antes gran parte del paseo está lleno de locales como bares, pubs y discotecas.

Esta situación ocasionaba el rechazo profundo de este espacio público por parte de gran parte de la población ya que las experiencias vividas en él no son agradables si añadimos que el mantenimiento de esta vía pública era nefasto.

Así, surge la necesidad de limpiar y remodelar este paseo, convirtiéndolo en un espacio seguro y propiamente público para que se le pueda dar uso e importancia a la playa. Un dato interesante de esta playa es que aun siendo la mejor playa de la ciudad por su extensión y su agua del mediterráneo y su cercanía al centro de la ciudad, es la menos concurrida. Esto es debido a que gran parte del sistema de saneamiento de la ciudad lleva vertiendo sus aguas grises a esta playa durante décadas, por lo que muy poca gente se atreve a bañarse.

Otro problema que existe en esta zona y en la ciudad en general es la falta de espacio de aparcamiento, por eso, este proyecto va a intentar conseguir resolver diferentes problemas reconquistando el espacio libre.

ANÁLISIS DEL PROYECTO

El paseo marítimo se localiza anexo al puerto y se extiende hasta el Hotel Movenpick del barrio de Malabata. Ocupando todo el perímetro de la bahía y con vistas a la playa en prácticamente su totalidad. Es una zona muy dinámica a la que acuden todo tipo de personas con diferentes intenciones.

En épocas en la que la ciudad está más concurrida como en verano, es una de las partes de la ciudad que más tráfico recibe debido a que es uno de los destinos más frecuentados para comer o tomar algo. Además, en sus espacios verdes también se pueden ver a cientos de personas que vienen cargadas con sus comidas y se sientan y disfrutan de este espacio en grupo y conquistan el espacio a su manera aprovechando la sombra que brindan estos espacios.

Esta acción que hace la gente de mi ciudad me parece fascinante ya que con la mera presencia de un espacio público con vegetación y con la suficiente flexibilidad, salen de sus casas con todo lo necesario para montar su propio salón al exterior. Es un fenómeno que se puede ver en toda la ciudad, en muchas zonas verdes de las cuales no todas gozan de vistas tan privilegiadas.

Análisis formal y funcional

La intervención consiste en una banda continua de pavimento duro que separa la playa de la ciudad densificada. Se plantea una zona de paseo peatonal y una banda paralela de pavimento rodado de dos direcciones con 3 carriles cada uno.

Debajo de la tira peatonal se situarán numerosos parkings que ayudarán a la descongestión de este espacio y liberarlo de coches aparcados en las aceras y así poder mantener una vista libre del agua y de la playa tanto a los peatones como a la gente que se sienta en cualquiera de los cafés y restaurantes que hay al otro lado de la banda de tráfico.

Se intenta incorporar como elementos significativos luminarias y bandas de vegetación. Por otro lado, para romper la monotonía de cotas y escala, se proyectan las salidas de los parkings como prismas altos de vidrio. Por otro lado, acercándonos al barrio de Malabata nos encontramos con una torre de vigilancia de altura considerable con respecto al resto de elementos cubierta de paneles de vidrio reflectante que consigue ser un hito en su región.

La longitud de este paseo es de XX km. Ya sabiendo esto se puede cuestionar la monotonía y homogeneidad del proyecto. La linealidad y repetición son las características que más destacan de esta intervención.

A parte de su función como simple paseo peatonal, también actúa como sitio de eventos ya que alberga conciertos de verano.

Materialidad y estructura

Uno de los aspectos más criticados de este proyecto es la elección de sus materiales. El sistema constructivo es el de pilares y vigas de hormigón armado y forjado pesado de hormigón con un acabado de cemento en el que se refleja un sistema de decoración de líneas rectas oblicuas formando un motivo geométrico aparentemente aleatorio. Este motivo también coincide con el detalle decorativo de las luminarias exteriores.

La ventilación de los espacios de parking se realiza mediante unos huecos protegidos por celosías metálicas con el mismo motivo decorativo mencionado en el párrafo anterior que sirven de paramento vertical que soporta un forjado inclinado.

Al ser una plataforma de enorme extensión, el hecho de que se haya elegido un acabado tan duro como el cemento, el contraste con la arena de la playa se acentúa y expone varios problemas. De los más importantes es la falta de sombra en todo este espacio lineal descubierto y la flagrante ausencia de mobiliario urbano que impide la conquista de este espacio público.

Impacto urbano y social

Este proyecto no ha dejado a nadie indiferente, para muchas personas es considerado como una aberración que ha acabado con la imagen de la Tánger internacional ya que se han derribado locales con historia y sobre todo se ha llevado consigo la antigua torre de vigilancia que era un gran hito en el paseo y uno de los símbolos de Tánger para muchos de sus habitantes. Para otras es un proyecto que ha logrado un mejor funcionamiento en esta parte conflictiva de la ciudad y ha brindado a las tangerinas y tangerinos la oportunidad de disfrutar de su playa sin peligros en un ambiente bien mantenido. Por otro lado, también se puede considerar que el hecho de que se haya proyectado un espacio tan abierto y expuesto es una manera de evitar volver a la situación anterior en la que se podía beber y hacer varias cosas que podían resultar perjudiciales al público general a escondidas, con este nuevo diseño, se tiene a la población más controlada.

A nivel urbano, debido a la incorporación de esa gran vía de tráfico, resulta en una zona extremadamente concurrida por los coches que gracias a la nueva configuración lineal del espacio tienen la oportunidad de ir más rápido por lo que causa una barrera para los peatones además de ocupar gran parte de este espacio público tan valioso.

VALORIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Al igual que con el proyecto de Tanger Marina Bay, considero que esta intervención era necesaria principalmente para la reconquista del espacio público. Sin embargo, no me parece que haya sido un proyecto adecuado ya que le da prioridad al tráfico de coches antes que a los peatones y el espacio peatonal se ha resuelto de manera impertinente puesto que no existe una buena relación con la playa y se trata de una plataforma de hormigón de XX km de extensión. Por lo que la monotonía y repetición de los elementos de esta intervención no considero que sean acertados ya que logra un espacio aburrido unidimensional que no le hace justicia a la belleza del lugar.

Es otro proyecto en el que es tangible que la perspectiva mediante la cual se ha diseñado no ha sido desde lo que quiere el pueblo de abajo sino con una vista de pájaro desde arriba para solucionar problemas y facilitarle la vida a los propietarios de vehículos de las personas que quieren ir a las modernas y elegantes cafeterías y restaurantes de la zona.

Hacen falta más espacios verdes bien diseñados y dotar de este espacio de flexibilidad para su uso por la ciudadanía.

FIGURA 21: TERRAZA VILLA PERDICARIS_FOTOGRAFÍA PROPIA



PERDICARIS 15

5- MANIPULACIÓN DEL PATRIMONIO: RESTAURACIÓN DE LA VILLA Y PARQUE PERDICARIS.

Información gráfica anejo A_páginas 70-72

INTRODUCCIÓN, INTERÉS E IMPORTANCIA

Es muy difícil descifrar la opinión que tiene el pueblo tangerino sobre el patrimonio. En general nos encontramos ante un sistema social y cultural que cada vez más se aísla en lo privado debido a la falta de libertad y el control que se ejerce en los espacios públicos, por lo que se puede decir que las personas valoran más los espacios privados que los públicos. Esto resulta en una falta de mantenimiento y cuidada de lo público y el rechazo de responsabilidad ciudadana sobre este ámbito. Sin embargo, estas afirmaciones no se pueden aplicar a todas las clases socioeconómicas, ya que las clases obreras y más humildes encuentran en el espacio público una vía de escape y de ocio de la que hacen uso de la mejor manera posible.

Si afirmamos que en general la población no se interesa por lo público, en cuanto entramos a hablar sobre patrimonio nos encontramos ante una total indiferencia y desinterés sobre el valor y la consideración de éste. Principalmente si hablamos de patrimonio arquitectónico.

A las personas que sí les importa lo hacen desde una perspectiva nostálgica y atascada en el tiempo según ellas más glorioso de Tánger; la era internacional. Los demás hitos históricos como la Kasbah, la medina, las tumbas fenicias, las grutas de Hércules, construcciones de las distintas religiones (Iglesias, Mezquitas, Sinagoga, etc.), la Villa Perdicaris, el muro de los perezosos entre otros sitios de gran importancia patrimonial es ignorados por la mayoría de la población. No obstante, la nostalgia al pasado internacional de la ciudad y el rechazo a la modernidad parece predominar entre los intelectuales ya que como hemos explicado anteriormente no se contemplan muy bien las necesidades del pueblo en los nuevos proyectos con intenciones de modernizar la ciudad.

Asimismo, cualquier intento de rehabilitación del patrimonio histórico desde una perspectiva contemporánea que no sea la del puro historicismo y la restauración se consideraría como una “falta de respeto” o “ataque” a dicho patrimonio ya que se vería como un cambio que borra su identidad. De esta forma, como arquitectas y arquitectos comprometidos con la sociedad y la cultura, nos encontramos ante una situación peculiar y notablemente contradictoria, un “ni pa’ ti ni pa’ mi” arquitectónico, ya que o restauras una edificación histórica que ha estado olvidada y abandonada durante décadas, comprometiendo tus ideales y discurso arquitectónico con el cual te has formado o la rehabilitas con el riesgo inminente de no ser aceptada por el público debido a que no se valora la arquitectura contemporánea por falta de representación en la ciudad de arquitectura actual de calidad.

Por todo esto, la rehabilitación de la Villa Perdicaris y la remodelación del parque de 70 ha en el que se encuentra es un proyecto de gran interés ya que se posiciona en un punto medio entre estas dos posturas, no es una restauración ni una rehabilitación; por lo que la he titulado manipulación de patrimonio.

HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN

“Perdicaris vivo o El Raisuli muerto”

La villa y el parque Perdicaris son uno de los patrimonios históricos más interesantes que nos podemos encontrar en Tánger. Su historia implica un incidente político internacional llamado el “affaire Perdicaris”.

El bosque y la Villa le deben su nombre a Ion Perdicaris, un rico diplomático de nacionalidad griego-americana que se alojaba en Tánger y vivió en esta propiedad entre el año 1872 y 1904. Construyó este Palacio acorde a su estatus para servir de alojamiento para él y su posterior familia y además servía como lugar de reunión ya que Perdicaris era el jefe no oficial de la comunidad extranjera de la ciudad. Esta vivienda exótica se encuentra en una de las colinas del bosque, con increíbles vistas al océano atlántico. En el año 1871 Perdicaris se enamora de una mujer inglesa casada con un ingeniero. Ésta abandona a su marido y se divorcia dos años más tarde y consigue mudarse a la casa con sus dos hijos y dos hijas. Su mujer, cuyo nombre era Ellen Varley, tenía problemas respiratorios por lo que Perdicaris hizo un gran esfuerzo en equipar el bosque con numerosos eucaliptos traídos de Australia, probablemente los primeros en ser plantados en el país marroquí.

A principios del siglo XX, en plena época del auge de EE. UU. en el panorama internacional, la que era la región de Marruecos se encontraba en una situación política problemática ya que el Sultán Abdel-Aziz había realizado varios acuerdos con Inglaterra para que éste le diese poder sobre el norte de Marruecos a Francia. Todo esto en contra de la opinión de su círculo de gobierno, causando un ambiente de caos y rebelión. Por lo que el 18 de mayo del año 1904, una banda de bereberes armados al servicio de Ahmed el Raisuli, un notorio jefe del norte de África, pirata y caudillo, se adentran en la casa y secuestran a Ion Perdicaris y a su hijastro mientras la familia cenaba en la veranda.

Este acto rebelde por parte de Al Raisuli tenía como objetivo avergonzar y chantajear al Sultán tomando rehenes extranjeros como uno de sus ataques en contra de este gobernador corrupto. Sin embargo, debido al estatus de Perdicaris y las condiciones “absurdas” de rescate demandadas por el bereber, el asunto llegó a Theodore Roosevelt, presidente de EEUU en ese periodo, que a instancia de su secretario de estado y del cónsul General estadounidense en Tánger envía buques de guerra y marines para ocupar las aduanas de Marruecos y exigir la libertad de los rehenes. De allí surge la frase mencionada al principio del apartado: *“Este gobierno quiere a Perdicaris vivo o El Raisuli muerto”*

La intervención de las fuerzas americanas resultó en la libertad de Perdicaris, que afirmó en escritos posteriores que él y Al Raisouli se llegaron a entender sorprendentemente bien, y en el cumplimiento de todas las exigencias del abductor; que eran 70.000 dólares en oro, el salvo conducto para él y sus hombres y lo más importante, ser el gobernador de dos distritos en las vecindades de Tánger.

En cuanto a Perdicaris y su familia, después del incidente se mudaron a Inglaterra donde murió en el año 1925. Dejando sus propiedades en Tánger relegadas al olvido y posteriormente en manos del Estado Marroquí tras su independencia en 1956.

Este acto de rescate es un secreto del gobierno de EE.UU. ya que años después se advirtieron de que Perdicaris dejó de ser ciudadano americano décadas antes de su secuestro, información que no se trasladó al público.

Una vez en posesión marroquí, ningún esfuerzo de mantenimiento se hizo y poco a poco la vivienda se fue degradando. No obstante, el bosque/parque sí que era frecuentado por habitantes y turistas que se encontraban por sorpresa con esta Villa misteriosa abandonada. Con la expansión de la ciudad, Perdicaris se encuentra en una zona cada vez más accesible y recibe muchos visitantes de todo tipo atraídos por sus vistas y aire fresco. Así, debido al atractivo del parque y su vegetación y vistas panorámicas, de alguna manera el organismo responsable se encuentra con la necesidad de remodelar la edificación que sirvió de hogar para el diplomático griego-americano como parte del reacondicionamiento del parque Perdicaris. No obstante, no se tiene clara la función que va a tener la casa por lo que el estudio de arquitectura comisionado para realizar el proyecto, el estudio de

Anouar Amaoui y Youssef Berrouho arquitectos, propone transformarla en un centro de interpretación del parque.

ANÁLISIS DEL PROYECTO

Localización

El parque Perdicaris se sitúa en la parte noreste de la ciudad, a unos 7 kilómetros del centro en el barrio conocido como Rmilat. Se implanta en un entorno urbano tranquilo, con poco tráfico y con muy baja densidad edificatoria. Es accesible mediante transporte público, taxi o vehículo privado. La topografía y la falta de acerado imposibilita el acceso peatonal además de hacerlo muy peligroso.

Entorno e implantación

En su entorno directo nos encontramos con una zona de estacionamiento al aire libre en la que curiosamente nos podemos encontrar a 3 camellos con la finalidad de usarse como atracción turística, algo que también nos podemos encontrar en algunas playas de la ciudad. Además, a un lado y a otro del estacionamiento existen dos cafés uno de los cuales es notablemente conocido como el café Rmilat. Se trata de un sitio informal en el que se disponen varias tiendas hechas con bambú en el que se puede pedir un vaso de té y jugar al parchís en un ambiente tranquilo y resguardado.

Otro elemento importante del entorno urbano es la aparición de un gimnasio llamado Eden Club y una cafetería-restaurant destinados a un público con alto nivel adquisitivo, principalmente el gimnasio. La importancia de la aparición de estos proyectos reside en que la imagen y la percepción de esta parte de la ciudad ya no es tan peligrosa. Debido a que nos encontramos nuevas edificaciones con personal de seguridad en sus puertas que hacen que la gente se sienta segura incluso teniendo en cuenta la poca actividad peatonal y urbana que nos encontramos.

La clave del éxito de este proyecto se encuentra en el acondicionamiento del bosque para el uso ciudadano. Por lo que primero se va a explicar cómo está configurado el parque y posteriormente se hablará de la Villa.

Los primeros elementos proyectados para el parque son dos volúmenes blancos que formalizan la entrada principal al parque. Se trata de dos pequeñas construcciones de hormigón con un acabado de pintura blanca destinados para los agentes de seguridad que vigilan la entrada. Se sitúan de manera simétrica al eje de la entrada. A continuación, se encuentra una zona destinada a realizar ejercicio físico equipada con varios artefactos de madera e indicaciones sobre cómo posicionarse en ellos para realizar los distintos ejercicios. En este mismo recinto se localiza una pequeña construcción de madera en la que se halla un hombre exprimiendo naranjas para ofrecerlas al público a cambio de unos dirhams. Al otro lado del primer tramo de acceso se localiza una pequeña vivienda de madera para alojar a los guardabosques.

Una vez terminado el tramo de acceso el camino se divide en distintos circuitos dependiendo de las intenciones de los visitantes. Se proyectan 4 circuitos diferentes cuyas variables son el tiempo en recorrerlos y la pendiente de sus tramos. Por lo que algunos son más fáciles y destinados a la interpretación del lugar y otros son para aquellas personas que acuden al parque para hacer ejercicio físico. En definitiva, existen dos circuitos de interpretación, uno de 1 hora y media y otro de 3 horas, un circuito didáctico de 1550 metros y un circuito de jogging o deportivo de 2200 metros.

Para el diseño de estos circuitos también se tienen en cuenta los diferentes puntos de interés del parque como las zonas con vistas panorámicas y aquellos lugares donde se puede disponer de mobiliario adecuado para poder celebrar picnics. Así, distinguimos 5 puntos de vistas panorámicas uno de ellos se encuentra en las continuidades de la Villa y un aire de picnic en el punto con vistas

más accesible. El punto en el que más circuitos confluyen es la Villa, que se encuentra a unos 750 metros del punto de entrada, ya que es una de las principales atracciones del lugar, aunque nunca ha conseguido la suficiente atención de la población tangerina probablemente por considerarla como un elemento extraño y exótico en el que no ven reflejado ningún aspecto de su propia cultura.

Este rechazo a lo exótico es algo dominante en nuestra cultura, irónicamente, una de las ciudades cuyo patrimonio y herencia procede de numerosas culturas y en la que se habla diferentes idiomas contiene a una población que a medida que avanza la globalización menos celebra su multiculturalidad y su riqueza histórica. Esto se puede achacar al nacionalismo y patriotismo integrado en la cultura marroquí que como muchas otras cosas la mayoría del tiempo son cualidades contradictorias con la realidad y los hechos, aspecto que puede indicar cierta superficialidad de dichos conceptos.

En cuanto al análisis del proyecto de la Villa Perdicaris primero debemos explicar su implantación en el entorno. La vivienda se encuentra a 173 metros por encima del nivel del mar, incrustada en una de las colinas del bosque y rodeada por un muro de contención de ladrillo visto que consigue separar distintas plataformas topográficas, una de ellas siendo la de acceso a la casa. La fachada de entrada se orienta hacia el sur mientras que las vistas se encuentran en la fachada norte. No obstante, debido a que la pendiente topográfica también se desarrolla en ese sentido, la casa se expande en el eje este-oeste. La superficie construida de la planta baja es de 450 m².

Análisis formal y funcional

Formalmente, el edificio se compone de 3 plantas cuya superficie varía, dando lugar a diferentes volúmenes de distintas alturas de los cuales algunas cubiertas son planas transitables mientras que otras son cubiertas inclinadas a dos aguas con tejas de cerámica. Aunque el desarrollo de la vivienda se realice principalmente en su planta, esto se contrarresta con la existencia de dos volúmenes de mayor altura que le dan ese aspecto de castillo medieval aun habiendo sido construida en el siglo XIX. Uno de los elementos más significativos de esta construcción es la torre cilíndrica que preside la entrada, su geometría y su emplazamiento hacen que sea un hito en su entorno.

El programa consiste en numerosas estancias completamente fragmentadas las unas de las otras, configuradas alrededor del hall central en el que se encuentra la escalera principal. Al igual que encontramos una composición irregular de alturas, en la planta tampoco se observa un perímetro claro, aparentemente consiste en la adición de las diferentes estancias rectangulares, cuya superficie varía según el uso, dependiendo de la orientación solar y el aprovechamiento de las vistas.

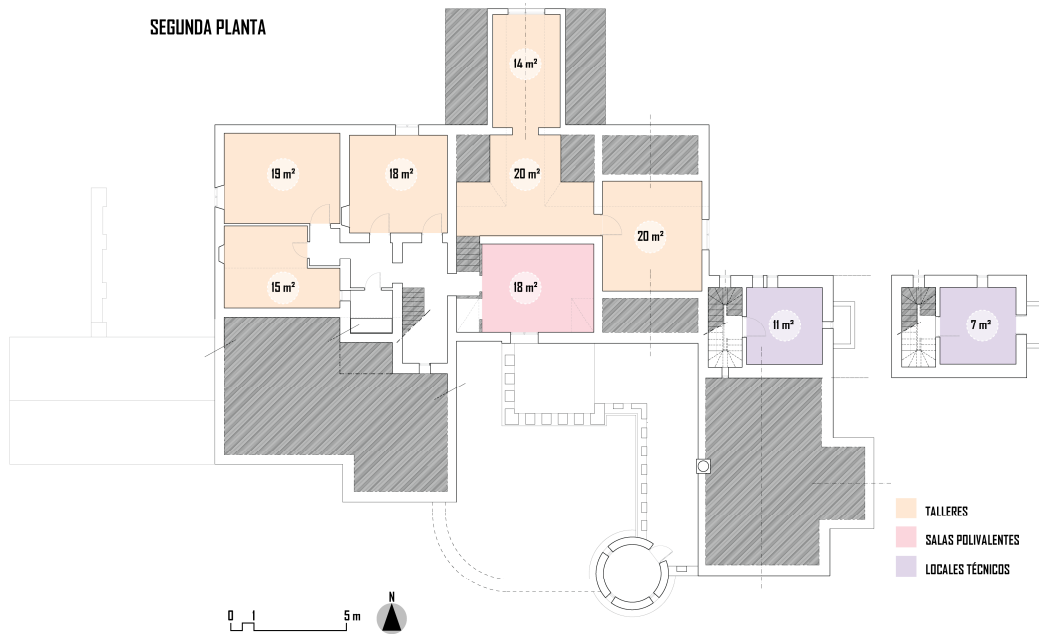
Sin tener información sobre el contenido y la organización del programa original se analiza directamente la configuración del programa propuesto. Debido al sistema constructivo de la vivienda del que hablaremos más tarde, además de la existencia de elementos significativos como chimeneas que imposibilitan la ejecución de grandes huecos, es inevitable encontrarse con un programa considerablemente fragmentado. Asimismo, de las 64 estancias repartidas en las 3 plantas, la inmensa mayoría es accesible únicamente mediante los espacios de tránsito centrales. Algo que puede ser un inconveniente para el buen funcionamiento de un centro de interpretación ya que las exposiciones deben tener un espacio mínimamente continuo.

Se distinguen 9 paquetes programáticos:

- Zonas de tránsito
- Exposición permanente
- Exposición temporal
- Administración
- Locales técnicos
- Espacio para conferencias
- Locales húmedos (baños y cocina)
- Espacios polivalentes
- Talleres

La repartición de dichos paquetes se puede ver en los siguientes diagramas:





FIGURAS 22,23,24: DIAGRAMAS FUNCIONALES DE LAS PLANTAS DIAGRAMAS DE ELABORACIÓN PROPIA

Se observa que se pretende tener una exposición permanente probablemente sobre la historia de lugar, las distintas plantas exóticas y posiblemente de la Tánger internacional, además de conceder algunas de las estancias para exposiciones temporales de artistas locales. Teniendo estas dos funciones como las más importantes, se añaden espacios para conferencias, espacio para la administración, 2 salas polivalentes, numerosas estancias habilitadas para talleres y locales técnicos y cuartos de baño y cocina.

Materialidad y estructura

Examinando las fotos aportadas por el estudio del estado deteriorado en el que encontraron la vivienda se observa su sistema constructivo, así como los diferentes pavimentos y acabados originales utilizados. En resumen, los elementos estructurales de la vivienda son: muros de carga de ladrillo y roca de los alrededores como elementos verticales y el forjado se compone de viguetas metálicas y entrevigado de ladrillo cerámico. Por otro lado, la estructura de las cubiertas inclinadas a dos aguas se realiza con madera. A la capa estructural principal se le añade una subestructura auxiliar de madera tanto en las paredes como en el suelo y los techos sobre la cual se realiza un enfoscado de yeso en el caso de las paredes y los techos. Sin embargo, los pavimentos varían entre parqué de madera y baldosas cerámicas tradicionales. Las baldosas cerámicas también se utilizan en algunas paredes.

El uso de la madera también se encuentra en las escaleras y en las carpinterías, así como en elementos significativos como las chimeneas o en los elementos de protección solar de las ventanas.

Asimismo, los mayores daños estructurales que se encuentran como los colapsos de forjado o las fisuras/grietas son tratados con elementos metálicos. Un caso relevante es el de la torre de la entrada, cuya estabilidad se mejoró añadiendo anillos metálicos en los puntos donde existían cornisas decorativas y así tener el menor impacto visual una vez pintados.

En resumen, la intervención pretende sustituir los elementos originales sin utilizar exactamente el mismo sistema o los mismos pavimentos. El sistema constructivo original es especialmente interesante ya que combina elementos locales como las baldosas cerámicas y el tipo de “persianas”

que se utilizaban en la ciudad, pero añadiendo elementos constructivos como la segunda piel de madera o detalles de rosetones en el techo que no forman parte de la manera de construir tangerina.

Los acabados que se deciden utilizar son: parqué de madera de enebro, baldosas de cemento decoradas de manera tradicional, terrazo de piedra para las cubiertas transitables, baldosas cerámicas para los locales húmedos y acerado de piedra para el exterior. En cuanto a las cubiertas inclinadas, se sustituye por el mismo elemento cerámico. Las decisiones sobre los colores también son interesantes ya que por ejemplo el color naranja claro de las cubiertas contrastado con el blanco roto de la fachada y el verde de las ventanas no es muy común y le da una personalidad que antes no tenía. Además, no se logra sustituir elementos metálicos de remate que existían en las cubiertas que le otorgaban al castillo un carácter misterioso.

Todo esto explica un proyecto de intento de restauración que debido a la falta de información sobre el estado original no es posible realizar, lo que resulta en una manipulación del patrimonio para que aparentemente vuelva a cobrar vida, pero no necesariamente carácter y personalidad que se le podría haber dotado si se hubiese tenido una perspectiva más creativa y contemporánea de rehabilitación.

VALORACIÓN DEL PROYECTO

Lo más llamativo de la conversión es que parece que la intención de los arquitectos es fraccionar aún más el espacio debido al posicionamiento de varios tabiques para dividir las estancias más conflictivas. Se crean varios espacios residuales debido a estos gestos. No obstante, el hecho de que no se haya tenido en cuenta la accesibilidad a la vivienda y a todas las estancias del futuro centro de interpretación es algo que, incluso sabiendo que las leyes sobre accesibilidad no son de obligado cumplimiento en Tánger y que es un problema presente en la inmensa totalidad de los proyectos indiferentemente de su año de construcción como en el espacio público, hace que sea objeto de crítica.

No obstante, teniendo en cuenta la opinión de la población y la incertidumbre con la que se ha realizado este proyecto ya que hasta el momento no se sabe con seguridad su función, se ha diseñado de manera que pueda ser flexible para que pueda seguir funcionando como vivienda o como centro de interpretación en caso de que haya el presupuesto suficiente. El acabado es impecable, algo que no se puede decir de proyectos como el del puerto o el paseo marítimo. Se respeta el entorno ya que no se realizan expansiones ni otras construcciones de nueva planta en las continuidades y se refuerza la cualidad paisajística y pictórica de la casa en el bosque.

El gran problema de la Villa Perdicaris es que se ha quedado en el olvido, la población no tiene ningún vínculo con la vivienda por lo que el interés es mínimo. Por eso, considero que si se hubiese tenido otro tipo de acercamiento a la rehabilitación de este espacio se podría haber creado ese vínculo inexistente actualmente entre esta casa en medio del bosque y el pueblo tangerino. Como ya se explicó al principio de este apartado, esto no se debe al trabajo de los arquitectos, sino que a las indicaciones que debían seguir. Para que esto cambiase no hay otra solución que la de experimentar y cambiar la opinión que tienen las tangerinas y tangerinos sobre la arquitectura contemporánea.

FIGURA 25: SALÓN MARROQUÍ MODERNO. FOTOGRAFÍA PROPIA



VIVIENDA 16

6- EL HABITAR MARROQUÍ: ANÁLISIS DE VIVIENDA PLURIFAMILIAR Y UNIFAMILIAR.

Información gráfica anejo A_páginas 73-77

INTRODUCCIÓN SOBRE LA CASA DEL NORTE DE MARRUECOS

Para entender la manera de habitar de nuestras casas primero se debe de hablar sobre conceptos culturales y sociales (y religiosos en ambos casos) que influyen sobre estos espacios. Uno de estos conceptos especialmente intrigantes para mí es aquel de la atemporalidad. Las cosas atemporales pueden ser buenas o malas, sin embargo, cuando se aplican a una sociedad se entra en un debate de gran relevancia para la sociedad musulmana. Por lo que me planteo la siguiente pregunta: ¿es la atemporalidad ventaja o lastre?

La promesa de una eternidad paradisiaca puede ser muy atractiva para muchos. Tan atractiva como cegadora. La sociedad musulmana vive entre dos mundos, despertándose cada día, algunos conscientemente, los más “afortunados”, inconscientemente, de si es mejor cambiarse al *YOLO*, el lema, americano por supuesto, que tanto ha conquistado las redes sociales y que los más viejos conocemos como *Carpe diem* o/y *tempus fugit*.

Lo que parece a primera vista un estancamiento, es algo que, en las casas musulmanas tiene muchos estragos, tanto espaciales como funcionales. La cultura que considera como familia a todo el mundo, las casas que abren sus puertas a diario para recibir visitas de familiares de Holanda o amigos de Canarias, resulta en unas casas en las que las habitaciones tal y como se conocen en el mundo occidental, pierdan sentido. ¿Para qué se quiere un dormitorio de 12 m² cuando se puede tener un salón de 30, donde, gracias a las “mtarbat” (mobiliario árabe que sirve a la vez como sofá y cama), de día es una fantástica y colorida sala de estar y de noche se convierte en un espacioso dormitorio?

Así es, es tanto el culto a los demás en las sociedades islámicas que las casas están compuestas de varias estancias de estar, salones, salas, salitas, salón de verano, salón de invierno, “la sala intocable” (porque probablemente las telas y los muebles estén hechos a mano y no se entra a no ser que venga el primo concejal), etc. Por eso, un hogar musulmán no puede entenderse sin un conocimiento profundo de su cultura, la cultura del protocolo como modo de vida, la cultura de los mil y un salones, pero solo un dormitorio por si acaso, en definitiva, la cultura del interiorismo.

Por lo tanto, se me plantea una cuestión. En un mundo occidentalizado donde en los núcleos poblacionales cada vez hay más densidad y en el que se ven cada vez más los muebles multifuncionales, el loft newyorkino, espacio diminuto, pero ¿a qué es muy mono?, la conquista del *open concept* y, en definitiva, el reto del más en menos, ¿Ha hecho bien la sociedad musulmana estancándose en el pasado?

Naturalmente la respuesta a esta pregunta no procede en tal escrito, pero sí que es importante seguir con esta cuestión en mente mientras se analizan dos ejemplos de vivienda.

ANÁLISIS DEL PROYECTO

En este apartado se va a describir en paralelo las viviendas unifamiliares y el bloque plurifamiliar elegido. La vivienda unifamiliar trata de un ejercicio hecho en el estudio de Anouar Amaoui, en el que debía diseñar una vivienda unifamiliar pareada a partir de un ejemplo proporcionado por el estudio. Por lo que el resultado es el proyecto de una vivienda unifamiliar realizada por mí, pero con el diseño del estudio. Por otro lado, el bloque plurifamiliar es un proyecto actualmente en última fase de construcción en el que también conseguí participar realizando una propuesta de fachada a partir de referencias facilitadas.

La implantación de la vivienda se supone que es en un complejo privado con seguridad y espacios comunes en una zona tranquila de la ciudad. En cuanto al bloque podría considerarse localizado en cualquier solar entre medianeras de la ciudad situado cercano a los ejes de circulación importantes.

La superficie construida total de la unifamiliar es de 123 m² por cada planta y 18 m² que corresponden al castillete, lo que hace un total de 260 m² aproximadamente. Mientras, la superficie construida total de una de las 2 viviendas por planta que encontramos en el bloque plurifamiliar es de 150 m².

Tipología

La tipología de la vivienda unifamiliar es vivienda pareada. Se trata de un solar de 30 x 10 m, es decir de 300 m² en el que se coloca la edificación dejando una media de 4 metros de distancia entre el perímetro y sus fachadas.

Por otro lado, el bloque plurifamiliar trata de una tipología de bloque entre medianeras con un patio de luz trasero en el que las escaleras se sitúan igualmente en la fachada trasera y la fachada se divide en un eje central en el que a un lado y a otro nos encontramos una vivienda de 3 habitaciones. Consta de planta baja más 9 en el que la octava y novena planta están en retiro.

Análisis funcional y formal

El programa de la vivienda unifamiliar es: en la planta baja, 2 salones marroquíes de 15 m² cada uno, un salón “europeo” de 10 m², terraza de 18 m², cocina de 13 m² y un cuarto de baño de 5 m², en la planta primera, 4 habitaciones de entre 25 y 13 m², una de ellas con cuarto de baño y vestidor, una terraza de 12 m² y un cuarto de baño de 5 m².

En el caso de la vivienda plurifamiliar el programa trata de un vestíbulo de 8 m², una sala de estar de 15 m², un salón marroquí de 20 m², una cocina de 9 m², 3 habitaciones de entre 13 y 18 m², dos de las cuales poseen terrazas y vestidores y dos cuartos de baño de unos 5 m² cada uno.

Observamos que el programa es muy parecido en ambos casos, las grandes diferencias son el número de habitaciones y las grandes terrazas exteriores que tiene la vivienda unifamiliar. Se trata de programas básicos, ejemplo de lo que se puede encontrar en la mayoría de los hogares marroquíes.

En cuanto a la expresión formal, la vivienda pareada tiene un estilo que contiene los aspectos esenciales de la arquitectura tradicional marroquí: utilización de geometrías simples, el arco tangerino como hueco para las ventanas, el color blanco y la aparición de pequeños detalles en las cornisas. No obstante, la fachada del bloque pretende tener una expresión más moderna y descontextualizada, haciendo un juego geométrico que juegue con la percepción de ésta.

Materialidad y estructura

En ninguno de los dos proyectos tiene gran presencia la estructura, en ambos se trata de una estructura de hormigón armado de pilares cuadrados en el caso de la unifamiliar y rectangulares en el caso del bloque. Este aspecto es común en la totalidad de proyectos nuevos, en Marruecos, el arquitecto es el encargado de diseñar los espacios, una vez que se tiene una idea medianamente definida se envía a un organismo que se llama “bureau d'études” que es un gabinete de un ingeniero civil cualificado y avalado por la comuna urbana que es el encargado de la estructura íntegra, desde su diseño hasta su cálculo y ejecución. Esta condición resulta muchas veces en la disfunción entre espacio y estructura y muchas otras en un desaprovechamiento de la estructura y el potencial que puede tener en la arquitectura. A la hora de presentar el proyecto a la comisión evaluadora, se debe presentar un documento firmado por el gabinete en el que jura realizar de manera adecuada el cálculo y la concepción de la estructura.

En cuanto a la materialidad, al igual que la estructura, no es un factor que se potencia en la arquitectura tangerina. Los dos proyectos están hechos de hormigón armado y ladrillo. En el caso de la vivienda unifamiliar hay elementos de madera como la cubrición de la terraza de la primera planta o algunos detalles en los huecos.

Instalaciones

Al igual que las estructuras, de las instalaciones raramente se encarga el arquitecto marroquí de diseñarlas. En estos dos casos sólo observamos que se han diseñado huecos de instalaciones para cada estancia húmeda. No obstante, la normativa marroquí aun no obliga a ventilar las estancias por lo que no se aprecia un sistema de ventilación mecánica.

VALORACIÓN Y COMPARACIÓN CON VIVIENDA OCCIDENTAL

Creo que uno de los aspectos más importantes que debe tener una casa tangerina es flexibilidad de usos. A esto, hay que añadirle intimidad y compartimentación.

Flexibilidad de uso porque como ya adelantábamos en la introducción del apartado, un salón se puede usar de comedor, de salón de la tele, de dormitorio y de lugar de estudio a la vez. Así es como funcionamos: primero dame un salón y luego te diré para qué lo voy a usar. Observamos que en el apartamento de 150 metros cuadrados hay 3 dormitorios y casi 3 salones, de distintos tamaños. Un pequeño salón que sirve de vestíbulo, un salón que sirve de sala de estar/comedor que será la estancia más usada por todos los miembros de la casa y una sala más grande que está destinada a ser el espacio vitrina que tanto nos caracteriza. Es especialmente curioso debido a que el “espacio vitrina” suele ser una de las estancias, por no decir la estancia, más grande la casa. Esta sala se dota de las mamparas envueltas en las telas más caras, una mesa central grande y mesitas pequeñas alrededor. En la casa unifamiliar también ocurre algo parecido, de los 3 salones que hay, uno se reservará para ser el espacio vitrina y los otros dos se usarán en mayor o menor medida como comedor y/o salón.

La función de la sala sagrada a la que está prohibido entrar suele ser la de acogida en el caso de que venga gente a visitar a casa y no quepan en los otros espacios o si viene alguien importante sin avisar y se le puede meter en esta estancia decorada al detalle y siempre limpia y lista para recibir a quien sea merecedor o merecedora.

La explicación de esto es simple, somos una sociedad muy dinámica que pasamos mucho tiempo en nuestras casas, además, uno de los valores sociales más importantes es mantener una buena imagen y estatus. Por lo que hay que tener un espacio reservado para cuando haya visitas y no dé tiempo a recoger la casa y se quiera dar una buena impresión.

Por otro lado, una de las diferencias más importantes con la casa occidental es justamente eso, nuestras casas parecen que estén hechas para nosotros y nuestros invitados, mientras que la mentalidad europea es completamente diferente. A la hora de diseñar una casa se tiene en cuenta quién se va a alojar en ella y cuales son sus necesidades, nada más.

Una de las partes del programa de una vivienda que suele ser importante en la cultura europea moderna es la cocina, ya que simboliza un sitio de unión en el que se hacen platos deliciosos y a la vez se puede hablar y compartir el espacio, por eso se lleva muchos años recurriendo al “open plan” o a la cocina americana, para poder fusionar varios espacios y poder entretener a los invitados o vigilar a los niños mientras se está preparando la comida. En nuestro caso las cocinas simbolizan el caos y la fuente de varios olores fuertes que no se quiere de ninguna manera trasladar al resto de la casa. Lo que pasa en la cocina tiene que mantenerse en secreto sin que se enteren los invitados. Algo tiene que ver con la hospitalidad que nos caracteriza, un invitado nunca va a estar permitido en la cocina.

En mi hogar personal, el proyecto original cuenta con una cocina medio abierta que da a la sala de estar y está pegada a las escaleras que llevan a la sala sagrada y demás salones. Debido a esto, se decidió dejar esta cocina como auxiliar y construir una nueva en el garaje donde se pueda tener toda la vajilla del día a día y todos los elementos de una cocina que una matriarca tangerina nunca dejaría al descubierto. Además, los olores fuertes pueden llegar fácilmente a las telas de los salones o peor aún de la sala sagrada e impregnarlas. Eso sería un grave problema.

En cuanto al diseño de los espacios interiores como ya he dicho en el apartado número 2 en las páginas 15 y 16, los salones se diseñan al detalle. Las protagonistas son las mtarbat que suelen estar hechas de un material esponjoso y envueltas en telas decoradas (cuánto más personalizadas mejor) que se colocan encima de una estructura de madera que se llama “katri”, que sirve de apoyo de la mtarba para no ponerla directamente sobre el suelo, darle la altura suficiente para que sea cómodo sentarse y/o tumbarse además de ser una oportunidad más para cargar de detalles la habitación. Esta base suele ser un encargo a una carpintería que se encarga normalmente también de hacer la mesa grande y las mesitas pequeñas.

La necesidad de dos tipos de mesas es sencilla, al cubrir todo el perímetro del espacio con la mtarba, una sola mesa no es suficiente ni cómoda para abastecer a los invitados en caso de que se llene la estancia. Por eso, se disponen de mesas mucho más pequeñas que se reparten en cada esquina para que las personas que no puedan llegar a la mesa grande puedan colocar sus platos allí. Además, sirve para dividir a las personas y promover conversaciones entre grupos más pequeños, evitando así la exclusión de las personas más alejadas de poder conversar.

Otras partes del programa como las habitaciones tienen una configuración más convencional, sin embargo, los cuartos de baño deben tener bidé. Ya se ha mencionado anteriormente la importancia del agua en nuestra rutina y del hecho de que antes de cada uno de los 5 rezos del día se debe uno lavar de manera minuciosa sus extremidades y otras partes del cuerpo en un orden especial y con unos movimientos también concretos. Esto obliga a tener un dispositivo en el baño que facilite esta tarea, por lo que el bidé pasa a tener un rol crucial en los baños marroquíes.

En conclusión, la casa tangerina puede que deba ser atemporal o puede que acepte evolucionar, pero no hay duda de que es especial y de un atractivo innegable que no se tiene que perder.

FIGURA 26: UNIVERSIDAD DE NEW ENGLAND_ FOTOGRAFÍA PROPIA



FIGURA 27: GRAN BIBLIOTECA MEDIATECA_ FOTOGRAFÍA CEDIDA POR EL ESTUDIO



FIGURA 28: ESTADIO DE TENIS_ FOTOGRAFÍA PROPIA



FIGURA 29: ESTACIÓN TREN LGV_ IMAGEN CEDIDA POR EL ESTUDIO



FIGURA 30: SOCCO ALTO_ FOTOGRAFÍA PROPIA



OTROS PROYECTOS

17

7- OTROS PROYECTOS RELEVANTES

LA ARQUITECTURA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD: CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE NEW ENGLAND.

Información gráfica anejo A_página 78-79

Este proyecto surgió por encargo al estudio de Anouar Amaoui por la UNE (Universidad de New England), que gracias a los vínculos con el colegio americano de la ciudad quiso implementar una pequeña sede en la perla del estrecho para darles la oportunidad a sus estudiantes de estudiar un semestre en la lejana tierra africana que es Tánger.

El programa que ofrece la UNE son formaciones en el campo de la química, biología y ciencias de la salud. Para ello, el proyecto debía incluir un edificio administrativo y escolar donde se situasen las oficinas de administración, el auditorio, las clases teóricas y los laboratorios, y otro edificio que sirviese de residencia para los estudiantes con habitaciones individuales, cafetería, lavandería entre otros servicios y por último un campo de tenis para que puedan tener la opción de realizar actividades físicas durante su estancia.

A raíz de este encargo, el arquitecto inmediatamente empezó a consultar referencias de facultades modernas hechas por arquitectos pioneros en la actualidad y diseñó una primera opción moderna acorde con el estilo contemporáneo occidental. Sin embargo, esta propuesta fue rechazada rotundamente por la directora ya que su intención era que este edificio hablase de su contexto, sobre todo de la ciudad de Tánger. Tenía que ser la imagen exótica y a la vez moderna y segura que atrajese a los estudiantes para que hicieran la decisión de viajar a pasar 6 meses en la ciudad.

Así, el arquitecto decidió usar un lenguaje tradicional pero cuyo éxito se hallase en su pureza y simplicidad, resultando en un edificio elegante con los elementos característicos de la arquitectura del norte de Marruecos. Estos elementos son el uso de geometrías simples como el prisma rectangular, la aparición de un claro eje de simetría, predominancia del color blanco, uso de una fuente en el espacio de entrada principal, el uso de un arco específico de la región para los huecos y la decoración con la estrella de 8 puntas.

Además, en este caso estos elementos están representados tanto en las fachadas como en los espacios interiores. Por lo que el tratamiento de los espacios interiores es igual de simple y austero que la fachada.

Este proyecto es uno de los proyectos nuevos más atractivos en los que he estado en Tánger ya que se logra trasladar a un ambiente sofisticado y “extranjero” ya que no está hecho para marroquíes ciertas cualidades espaciales muy encomendables como por ejemplo en el vestíbulo central, la pasarela semi exterior rodeada de vegetación o el auditorio. Sin embargo, la utilización del lenguaje tradicional con unas proporciones y repeticiones arbitrarias para cumplir funciones específicas indican que más que una intervención moderna se trata de un estilo ecléctico.

Asimismo, con este proyecto la reflexión es ¿cómo conseguir una nueva manera de hacer arquitectura sin caer en eclecticismos y/o historicismos y aún así mantener cierta simbología e identidad con la que se pueda sentir identificada la sociedad tangerina?

EQUIPAMIENTO CULTURAL COMO CATALIZADOR URBANO: LA GRAN BIBLIOTECA MEDiateca DE TÁNGER

Información gráfica anejo A_página 80

Este proyecto recién estrenado se sitúa en un barrio actualmente en fase de desarrollo urbanístico al suroeste de la ciudad, muy cercano a la salida de Tánger a Rabat. La elección de esta ubicación para colocar uno de los equipamientos culturales más grandes e importantes de la ciudad es algo difícil de determinar. El entorno urbano en el que se coloca esta edificación tiene una escala compleja, se encuentra en una de las esquinas de una rotonda muy acechada por el tráfico ya que además de conectar con una de las salidas de la ciudad, también es una de las opciones para acceder a las playas más concurridas en las que nos encontramos lugares tan importantes como las cuevas de Hércules o el lujoso Hotel Le Mirage. Todo esto junto a la ausencia de otros edificios en su entorno directo hacen que sea de muy difícil acceso.

En cuanto al diseño del edificio en sí, la formalidad del proyecto está inspirada por dos libros apilados para crear una volumetría y estética única. Este volumen se coloca en una parcela de 3340 m² y contiene un programa amplio y variado que consta de un auditorio de 250 plazas, una biblioteca, espacios de lectura para adultos y niños de todas las edades, salas de trabajo en grupo y/o conferencias, salas de exposiciones, espacios para personas con discapacidades visuales y auditivas, salas multimedia y un jardín andaluz.

Está claro que la intención de este proyecto es promover el acceso a la información y el conocimiento y apoyar la investigación científica ofreciendo espacios para acoger a todo el diverso público tangerino. Asimismo, también se observa un esfuerzo en el diseño de los espacios interiores y en la decoración con detalles simbólicos como palabras escritas en árabe o la utilización de la ya saturada estrella de 8 puntas.

Esta intervención era especialmente interesante para mí en su fase de construcción puesto que, sin saber lo que iba a ser el aspecto final de la construcción, observaba la utilización de materiales y técnicas innovadoras. Además de la utilización de forjados de hormigón curvo, se utilizan materiales ligeros para conformar la fachada como el GRC o el aluminio. La utilización del GRC es algo sorprendente ya que, aparte de paneles de aluminio, no vemos mucha experimentación con las fachadas y los sistemas constructivos en la ciudad.

El impacto social de este nuevo equipamiento cultural en la ciudad podría haber sido enorme si no fuese por su localización. Se explica que está cerca del núcleo universitario, sin embargo, al colocarlo más alejado de la ciudad, aunque esté cerca de alguna facultad, su concurrencia va a ser mínima ya que hace falta una red de transporte público que pueda hacerse cargo de esta demanda. Lamentablemente no es el caso.

En resumen, las intenciones y el programa de este proyecto son las adecuadas y necesitadas por la sociedad tangerina, sin embargo, su implantación y su formalidad tan literal y el uso reiterativo de la figura geométrica que actualmente nos encontramos prácticamente en todas las esquinas de la ciudad, hacen que no tenga el éxito que sin duda hubiese tenido si se hubiese concebido de una forma más abstracta dando importancia no solo a la imagen urbana sino también a las espacialidades interiores. No obstante, es interesante aclarar que es uno de los proyectos cuya imagen más atrae a la población. Algo que hace de nuestra pregunta del proyecto anterior más compleja de resolver.

DEPORTE COMO FUENTE DE INVERSIÓN: LA CIUDAD DEPORTIVA DE TÁNGER

Información gráfica anejo A_página 81

Como muchos otros países europeos, el fútbol tiene una enorme presencia en la sociedad. Los días de partido en los que juegan el Madrid o el Barcelona son días en los que las cafeterías se llenan de aficionados tangerinos cuya pasión por la liga española es en la mayoría de los casos mayor que por la propia liga marroquí.

Por otro lado, los equipamientos deportivos en Tánger siempre han sido escasos, por lo que se decide empezar a diseñar una gran ciudad deportiva que valore el propio equipo de la ciudad y también sirva como posible escenario para partidos extranjeros y atraer atención internacional.

Se elige un gran solar situado a la entrada de la ciudad desde Rabat a 3 kilómetros del aeropuerto y cerca de nuevos barrios residenciales e hipermercados. En este solar se planea construir varias edificaciones, pero lo primero que se ejecuta es el Gran Estadio de Tánger o estadio Ibn Batuta, que se empieza a construir en el año 2002. Es un estadio de fútbol diseñado acorde con las normas de la FIFA con capacidad de aforo de hasta 45000 aficionados. También contiene una pista de atletismo de 8 pasarelas.

Se inauguró en el año 2011 con un partido entre el IRT, el equipo tangerino, y el Atlético de Madrid B. A partir de este año se disputaron varios partidos de gran importancia como partidos de Champions, la final de la liga francesa de la temporada 2016/2017 y más recientemente fue el lugar en el que se disputó la final de la Supercopa de España entre el Sevilla FC y el Barcelona FC.

Por otro lado, en los últimos años se han construido estadios complementarios para conformar el resto de la ciudad deportiva. Aparece un estadio de tenis, una piscina olímpica, un estadio de fútbol complementario y actualmente se está construyendo la última fase de un estadio para albergar actividades olímpicas.

El presupuesto de este proyecto es enorme como se puede imaginar y su financiación proviene de fondos nacionales para el desarrollo del deporte y de fondos para el desarrollo económico y social.

Las cualidades arquitectónicas de estos proyectos son interesantes, destacando el estadio de tenis y el estadio Ibn Batuta, pero se observan grandes discrepancias en cuanto a calidades y materiales entre unos y otros. Por otra parte, no existe un buen planeamiento de los espacios exteriores que hacen de los estadios una unidad. Presenta una flagrante falta de accesibilidad y esfuerzo en diseñar un espacio previo de calidad para el buen desarrollo de los eventos que se realicen.

Asimismo, aunque suene contradictorio, la población tangerina está muy contenta con este proyecto y se enorgullece enormemente cada vez que se disputa un partido de ligas extranjeras de importancia internacional. Por otro lado, hay una gran frustración por falta de equipamiento deportivo en el resto de la ciudad.

La pregunta frente a este dilema sería, ¿cuándo se considerará que es tiempo de invertir en equipamientos para la sociedad local y no para la atracción de atención (inversión) extranjera?

UNA CONEXIÓN MUY ESPERADA: LA ESTACIÓN LGV DE TÁNGER*Información gráfica anejo A_página 82*

El tren es uno de los medios de transporte más importantes de Marruecos, ofrece una opción de viajar más cómodamente que en un autobús y está mucho mejor regulado que los autobuses. Sin embargo, el estado de la infraestructura es pésimo y los retrasos de más de una hora en todos los viajes son muy normales. La noticia de la entrada de los trenes de alta velocidad al país causa gran alegría y orgullo por parte de la población. Todo indicio de desarrollo tecnológico y económico que lleve a la modernización de la ciudad es bienvenido. Aunque no se plantean que esto conlleve un aumento del precio del billete que probablemente muy pocos puedan costearse.

Asimismo, se convoca un concurso para adaptar la estación de tren existente en la ciudad a esta nueva oferta que tendrá grandes consecuencias de todo tipo, desde la llegada de más turismo de interior a la dinamización del entorno urbano. Este proyecto se encuentra inmerso en una zona de expansión y desarrollo económico inigualable, por lo que diseñarlo de manera que sea un catalizador urbano es imprescindible.

El estudio de Youssef Melehi gana este concurso con una perspectiva muy innovadora y fresca para la ciudad. Considerando la nueva estación como un dispositivo urbano que asuma tanto la función de catalizador urbano ofreciendo una variedad de servicios al público como la de estación ferroviaria de calidad y de buen funcionamiento, se proyecta un diseño en el que aparecen dos volúmenes. Un volumen cuya altura coincide con la de la estación existente y que funcione como una gran expansión de la estación de pasajeros equipada de comercios y locales de ocio y descanso propios de todas las grandes estaciones mundiales y otro volumen de gran altura, una torre que aloja el programa administrativo y de centro de conferencias que hace de hito urbano revelando la presencia de la estación en un entorno urbano que le hace competencia.

En cuanto a los espacios interiores se proyectan 3 grandes espacios estrella inspirados por 3 sitios icónicos: Patio del Foundouk Nejjarine de Fes : patio central de una edificación comercial que se caracteriza por el uso de la madera y su manipulación artesanal, Ryad del Palacio Moulay Hafid de Tánger : jardines interiores de un palacio tangerino caracterizado por el uso de la vegetación y el agua para conseguir espacios exteriores, semi exteriores e interiores atractivos y llenos de elementos sensoriales, y por último una calle de un zoco de Marrakech: se trata de un espacio interior cubierto por una estructura de madera construida de tal manera que deja pasar la luz por los espacios libres entre sus piezas, consiguiendo un espacio interior iluminado de una manera única.

El hecho de que se tenga estas claras referencias tradicionales para un proyecto moderno es muy importante ya que nos indica un esfuerzo de experimentación e innovación en la abstracción de estos espacios y conseguir las mismas cualidades espaciales utilizando herramientas actuales.

Debido a la escala de este proyecto, se utilizan estructuras metálicas de grandes luces y elementos de acabado ligeros para conseguir cierta transversalidad visual y urbana.

Este proyecto sigue en su segunda fase de construcción por lo que aún no se puede valorar su éxito e impacto social, pero sí que es aparente el enfoque desde el punto de vista del usuario y el esfuerzo en conseguir un espacio de calidad arquitectónica y que funcione óptimamente.

No sabemos quién podrá disfrutar de la nueva línea Tánger-Casablanca, pero lo que es seguro es que la estación se llenará de personas cuyo objetivo sea pasear, sentarse en cualquiera de los locales de restauración ofrecidos o dar vueltas por las tiendas.

DEL SOUK A SOCCO ALTO: LA LLEGADA DE LOS MALLS A TÁNGER

Información gráfica anejo A_página 83

Es muy importante tener en cuenta que el formato de espacios para comprar varía dependiendo de la cultura. En el caso de las sociedades árabes, el lugar de comercio por excelencia es el souk. Se trata de un mercadillo tradicional que tiene varias vertientes. Depende de la mercancía que se oferta nos podemos encontrar con souks permanentes que se suelen hallar en espacios interiores cubiertos en los que se venden productos de todo tipo menos frescos; ropa, zapatos, maquillaje, productos de limpieza, alimentos no perecederos, etc., y souks semanales en los que se venden la fruta y verdura fresca dos veces a la semana. Estos últimos suelen celebrarse al aire libre y disponen de estructuras auxiliares que soportan cubiertas ligeras de tela.

Estos espacios tradicionales han sido los principales en abastecer a la población. Son espacios extremadamente funcionales que solo están diseñados para un único objetivo: comprar.

Así, con el desarrollo de la ciudad y la globalización, se han empezado a adoptar costumbres de comercio nuevas, importadas del modo de vida occidental, y se han implantado varios centros comerciales multifuncionales cuya configuración y programa son completamente diferentes al souk tradicional.

Uno de los ejemplos de “malls” nuevos de Tánger es el de Socco Alto. Este proyecto se sitúa en los pies de la colina que conduce al parque Perdicaris, al noroeste de la ciudad. Se implanta en un terreno anteriormente inundable en un entorno urbano protagonizado por viviendas unifamiliares aisladas propiedad de familias de alto nivel adquisitivo. Además, se sitúa en un solar que conforma una de las esquinas de una rotonda importante en esta zona de la ciudad, por lo que la concurrencia de tráfico es uno de los primeros retos a resolver juntamente con los problemas topográficos.

El estudio L35 propone una edificación de baja densidad en la que aloja el programa de más de 3500 m² de locales comerciales, de restauración y de ocio. Estos locales están organizados en dos plantas, configurados de manera que haya una calle central amplia y las tiendas colocadas a un lado y a otro. En el caso de la planta alta, nos encontramos el food hall que es un espacio más abierto con mobiliario para poder sentarse a comer cualquier producto comprado de la oferta de locales. Desde este espacio se puede salir a una terraza exterior.

Debido a las problemáticas del terreno, se hace necesario colocar el parking al aire libre, lo que hace que se pierda gran parte de la superficie del solar en estacionamiento.

Este proyecto intenta colocar un centro comercial occidental mínimamente contextualizado y adaptado a la cultura tangerina y su sociedad en cuanto a espacialidad y estrategia de proyecto se refiere. Sin embargo, la población ha recibido este formato de comercio y ocio con los brazos abiertos. La asistencia a este tipo de edificios nuevos es enorme y paradójicamente los que más acuden son aquellas personas que no se pueden costear el precio de los productos ofrecidos. Para estas personas es otro espacio más para pasar la tarde y pasear, un equipamiento público, un parque de hormigón.

La experiencia de las calles del souk no es comparable a ninguno de estos centros comerciales, el dinamismo y sus cualidades espaciales son únicas que solo se pueden crear teniendo los ingredientes adecuados. Y uno de esos ingredientes no se puede planificar, es más, es lo contrario al planeamiento: la libertad de conquistar el espacio al gusto.



CONCLUSIONES 18

8- SÍNTESIS DE REFLEXIONES Y VISIÓN DE FUTURO DE LA CIUDAD

Las conclusiones que se quieren sacar de este trabajo son aquellas que relacionen a la población y su distintivo uso del espacio para así comprender este aspecto y como arquitectas y arquitectos utilizar nuestras herramientas para poder resolver las demandas de manera creativa, innovadora y eficiente, manteniendo las aspiraciones de “modernidad” y visión de Tánger como “la perla del estrecho” a nivel económico, turístico y cultural.

Asimismo, procedemos a plantear las siguientes conclusiones y reflexiones:

- El espacio público no está diseñado para sustentar las actividades de la población. Nos encontramos ante una sociedad que no tiene un espacio público con flexibilidad de usos. Existe un inmenso contraste entre la privacidad de las viviendas y la exposición y falta de intimidad en los espacios públicos. Esto refuerza una de las condiciones sociales que más daño hacen a la libertad de la población, debido a que obliga a oprimir a la gente ya que al estar tan expuestos y controlados en el espacio público deben acatar con todas las normas “atemporales” con las que no necesariamente se está de acuerdo. Asimismo, esta dicotomía de espacios también exige que el espacio privado acoja actividades que por definición no está hecho para tal. Por eso nos encontramos muchos espacios “por si acaso” en las viviendas que también funcionan de espacios vitrina.
- Existe una flagrante desigualdad social reflejada en el tejido urbano. Las intervenciones se concentran en lugares específicos de la ciudad, mejorando la calidad de ciertos espacios limitados mientras que el mantenimiento del resto de la ciudad es pésimo. El hecho de que se estén proyectando espacios dirigidos a un público con un alto nivel adquisitivo crea un crecimiento alarmante de la privatización del espacio público, ya que se discrimina a la gran mayoría de la población que no forma parte de esta clase económica.
- Incompatibilidad aparente para “atraer inversión extranjera” y dotar de espacios dignos a la población. Lo que se traduce como un “exceso de sofisticación” que no es honesto con el carácter tangerino. Una de las primeras cosas que se tienen que plantear es como se puede hacer un diseño equilibrado entre la comodidad del turista y la identidad de la región.
- Inexistencia del concepto de accesibilidad. La concienciación de este problema es urgente, ya que las medidas que hay que tomar para resolverlo son numerosas y se necesita de un gran esfuerzo para convertir en accesible la ciudad y la mayoría de los edificios que no disponen de los elementos necesarios para adaptarse a las personas de movilidad reducida.
- Falta de prioridad del peatón y del transporte público, ¿cómo cambiar la imagen de desprestigio que tiene todo lo público para las clases dominantes? Un secreto a voces entre los tangerinos es que el transporte público es para los que no se pueden costear un coche. Es algo que está inculcado en nuestra sociedad desde que nacemos. Esto se traslada a un desprestigio de los autobuses urbanos e interurbanos entre las clases sociales altas, por un lado, que tiene como consecuencia la aparición de un número desproporcionado de vehículos privados que además tienen prioridad en el espacio público y en el planeamiento de la ciudad por otro. Esto es alarmante ya que es uno de los numerosos aspectos que muestran la atrasada ideología urbanística de las personas responsables. Pues en vez de apostar por la sostenibilidad y el desarrollo del transporte público como prioridad y mejor opción para la ciudadanía, lo que hacen es intervenir en los puntos en los que el tráfico es conflictivo facilitando el paso de más vehículos, en vez de regularlo y obligar a una convivencia con el transporte público. En este caso

podemos nombrar como referencia el proyecto del Plan Maestro de la rehabilitación del casco antiguo de la ciudad de Asunción realizado por el estudio Ecosistema Urbano.

- Necesidad de experimentar sobre lo que es la arquitectura tangerina contemporánea para que dejen de aparecer proyectos confusos en cuanto a estilo como la nueva Biblioteca Mediateca.
- ¿Cómo se puede establecer un sistema de diseño participativo en este panorama?
- Relevancia del debate del derecho a la ciudad y de la política económica del espacio público de David Harvey. Según Harvey, el espacio público es un espejo del espacio privado, por lo que, si el espacio privado es un espacio excluyente y controlado, esto se traslada a una homogeneidad de clases en el espacio público, del que un mínimo número de personas son seleccionadas para atravesar la barrera entre público y privado. Si aplicamos esto a Tánger, significa que, si el espacio privado es excluyente, debido a la porosidad entre la barrera entre público y privado (a la gente de los cafés les desagrada la vista de personas pobres en la calle mientras disfrutan de su comida), esta condición inevitablemente se va a trasladar al espacio público, lo que resulta en una privatización de éste. ¿Cómo abordar este asunto?
- ¿Cómo abordar la rehabilitación del patrimonio que queda por hacer sin caer en la restauración manipulada?
- Confianza (o ignorancia) plena en el sistema, desconfianza plena en el sistema. Esto es lo que ocurre entre la ciudadanía hoy en día, el desinterés y la ignorancia causan por un lado una confianza ciega en el sistema y las figuras de gobierno mientras que las mismas cualidades llevan a una gran suspicacia y cuidado cuando se trata de relegar temas económicos a la tecnología o al desarrollo en general. La ausencia de concienciación frente a la poca calidad de los servicios y el mínimo esfuerzo que se realiza para proveer los espacios suficientes para la demanda de equipamiento es uno de los ejemplos que permiten que se construyan proyectos billonarios en la ciudad mientras que gran parte de la población vive en espacios insuficientes.
- Fragmentación desequilibrada de la ciudad. Si hiciésemos un análisis sobre equipamientos públicos, calidad de los espacios públicos, densidad edificatoria y accesibilidad en toda la ciudad seguramente nos encontraríamos con que hay varias discrepancias y desequilibrios de cada uno de estos aspectos. La ciudad debe ser una unidad en cuanto a los servicios básicos ofrecidos, su limpieza y accesibilidad.

Directrices para el futuro de la ciudad

Considero que para que Tánger se convierta en la ciudad pionera que sus gobernantes y el Rey Mohamed VI pretenden que sea, se pueden empezar a realizar las siguientes acciones:

- Análisis exhaustivo pormenorizado de la ciudad que nos dé la información necesaria sobre la situación actual de equipamiento público, calidad constructiva de los espacios públicos y viviendas y accesibilidad.
- Examinar zonas de oportunidad para invertir en educación y sanidad pública a nivel general.
- Organizar eventos de mesas redondas y debates en los barrios con asociaciones comunales para escuchar la voz del pueblo y que el pueblo se sienta escuchado.
- Replanteo de todas las infraestructuras de transporte de la ciudad, diseño de nuevas líneas de autobuses y nuevo planeamiento con prioridad al peatón y al transporte común.
- Promover la experimentación de estilos y la evolución e innovación arquitectónica.

Valoración del trabajo

La redacción de este trabajo supone un gran paso en mi formación académica y mi futura formación profesional. Ser la persona que le de voz a la sociedad tangerina y explicar y defender sus necesidades espaciales al resto del mundo es muy intimidante pero satisfactorio.

Es probable que los resultados y reflexiones a las que he llegado se consideren como una crítica dura a la manera en la que se está construyendo ahora mismo, pero es más bien un grito para llamar la atención a los gobernantes desde un punto de vista amplio con referentes internacionales para asegurar que el futuro de la ciudad sea esperanzador. Cada vez más hay más gente que huye de Tánger y de su gente porque se sienten más libres y dignos en otras ciudades, por eso es urgente que los arquitectos promovamos cierta esperanza enseñando que la situación puede cambiar, la arquitectura puede mejorar la vida de todos si se hace bien. Por eso creo que los objetivos de este trabajo se han cumplido puesto que con escribirlo y darme cuenta de los errores que ocurren en la ciudad creo es más fácil emprender acciones al respecto.

Además, este trabajo tan solo es la primera reflexión medianamente formada sobre el tema, puede contener varias ingenuidades que se irán puliendo a medida que se desarrolle la investigación en un futuro.

8- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ASSAYAG, I.J. (2000). *Tanger...Regards sur le passé...Ce qu'il fut.*

BEN JELLOUN, Tahar (2005). *El último amigo.*

HARVEY, David (2006). *The political economy of the public space.*

HARVEY, David (2008). *The right to the city.*

LEFEBVRE, Henri (1968). *The right to the city.*

ROJAS-MARCOS, Rocío (2009). *TÁNGER, la ciudad internacional.*

ASSAYAG, I.J. (2000). *Tanger...Regards sur le passé...Ce qu'il fut.*

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

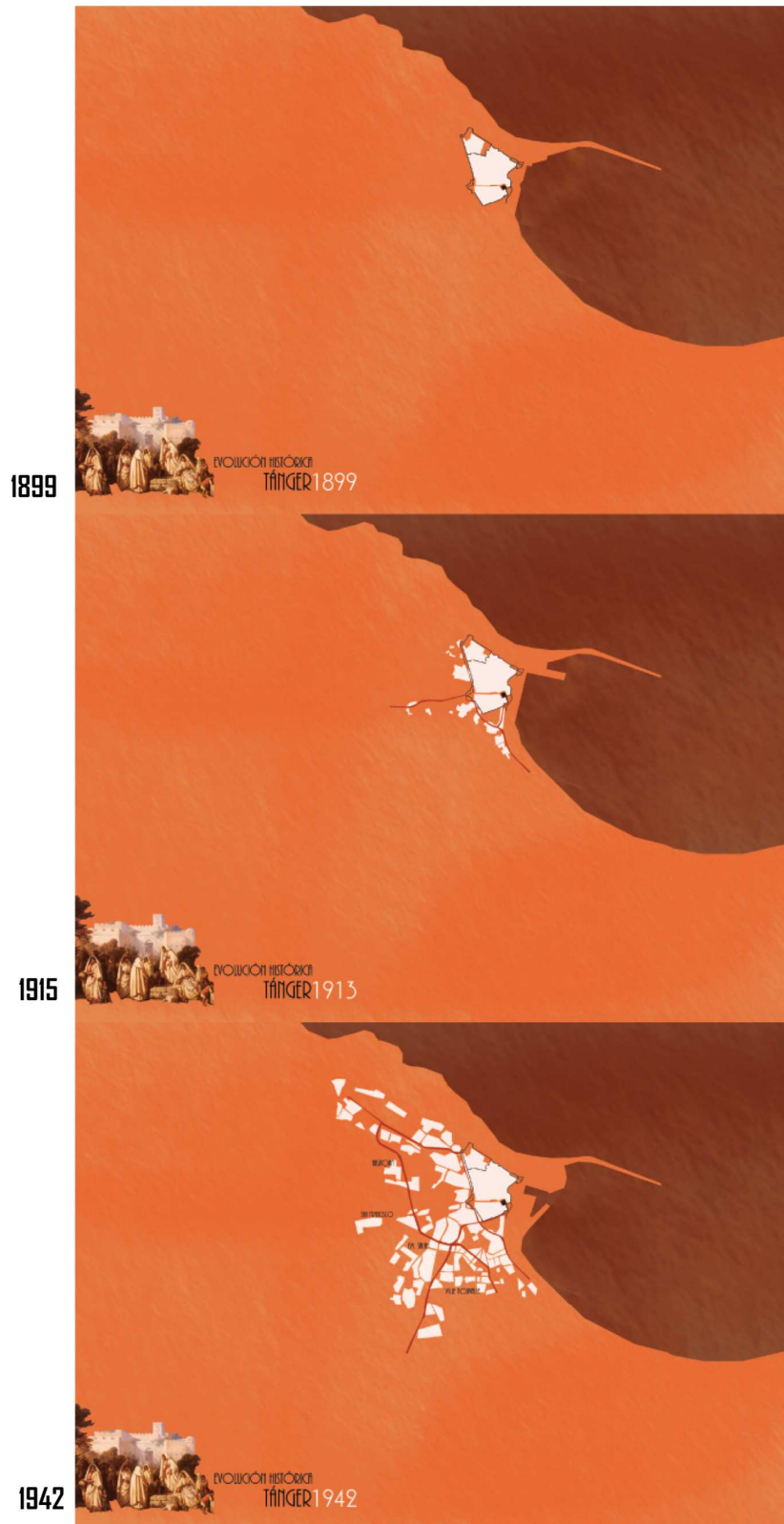
Blackwell (1904). 'Perdicaris alive or Raisuli dead!'. The Trentonian. Extraído de <http://www.capitalcentury.com/1904.html>)

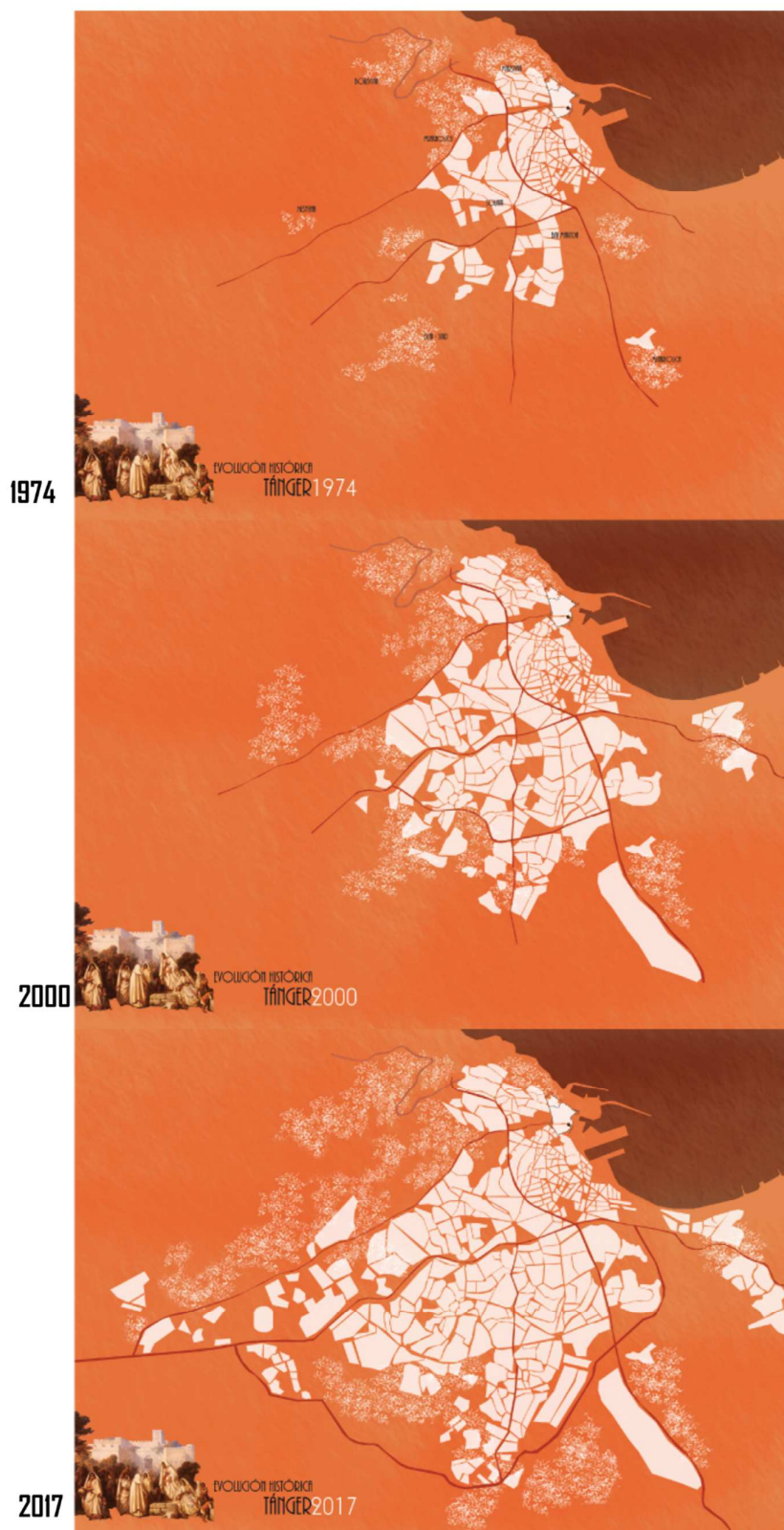
Valiña (18/11/2013). 'Los misterios de una Villa de Tánger'. El país. Extraído de https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/11/14/actualidad/1384462204_415277.html

Roca (19/08/2018). 'Tánger, regreso al futuro'. El país semanal. Extraído de https://elpais.com/elpais/2018/08/13/eps/1534161073_985363.html

ANEJO A: MATERIAL GRÁFICO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD _DIAGRAMAS DE REALIZACIÓN PROPIA





LITOGRAFÍAS HISTÓRICAS:

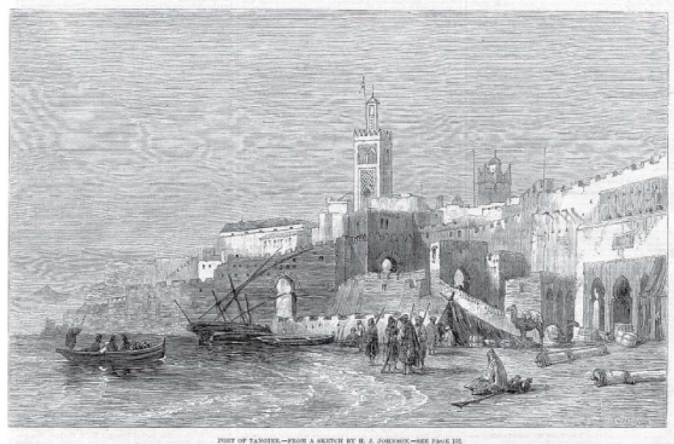
BRAN HOGENBERG_1572



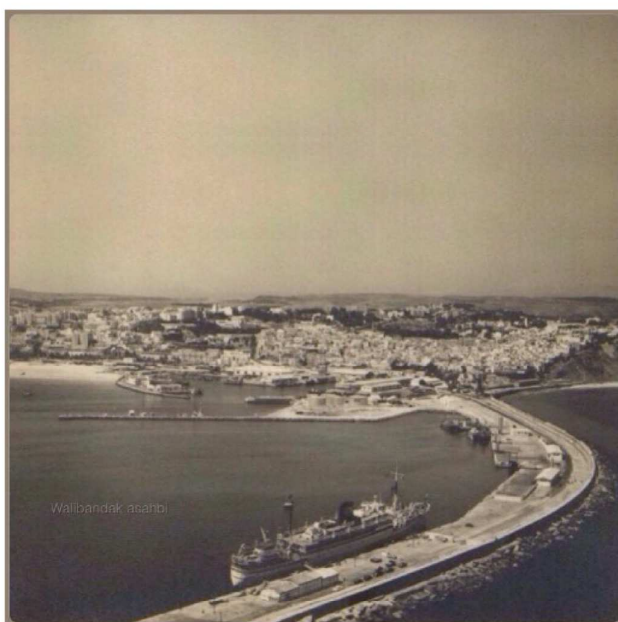
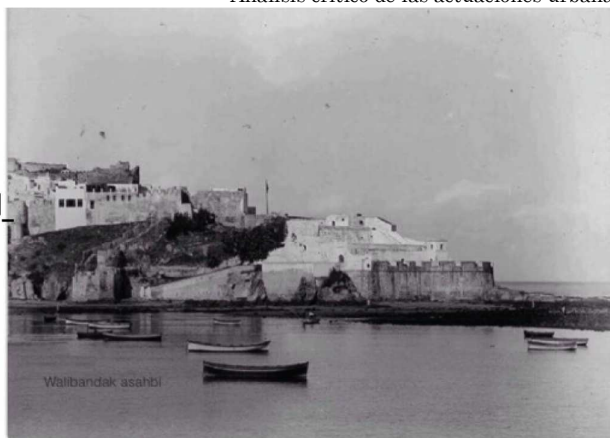
PIERRE AVELINE_1700



H.J.JOHNSON_1860



FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL PUERTO
FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS POR
MIEMBROS DEL FORD SIEMPRE TANGER



IMÁGENES DEL PROYECTO COMPLETO TANGER MARINA BAY_ IMÁGENES COMPARTIDAS EN LA PÁGINA OFICIAL DEL PUERTO.



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ

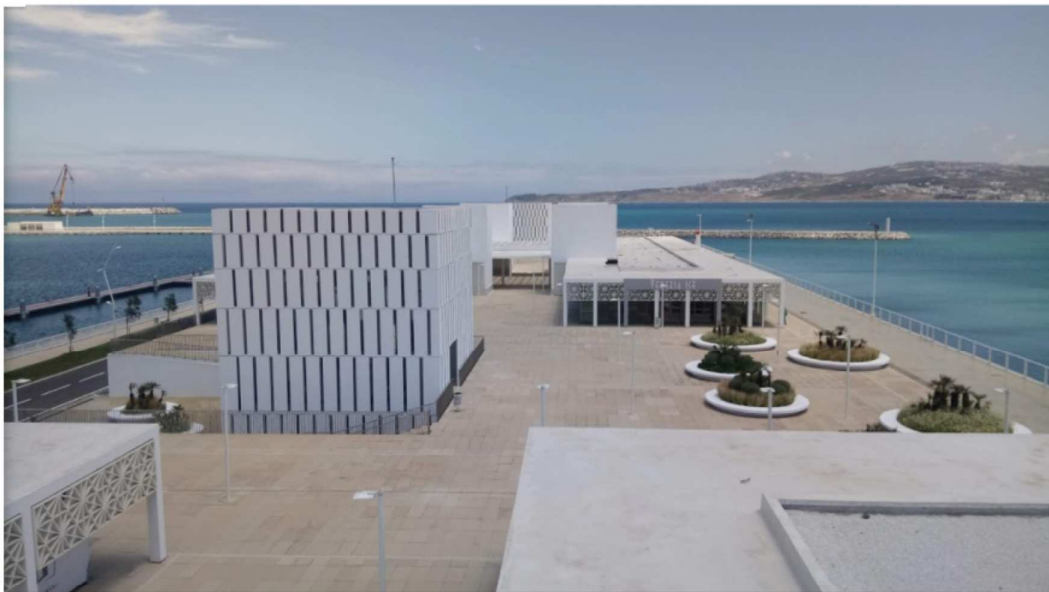


FOTOGRAFÍA PROPIA

LA MARINA

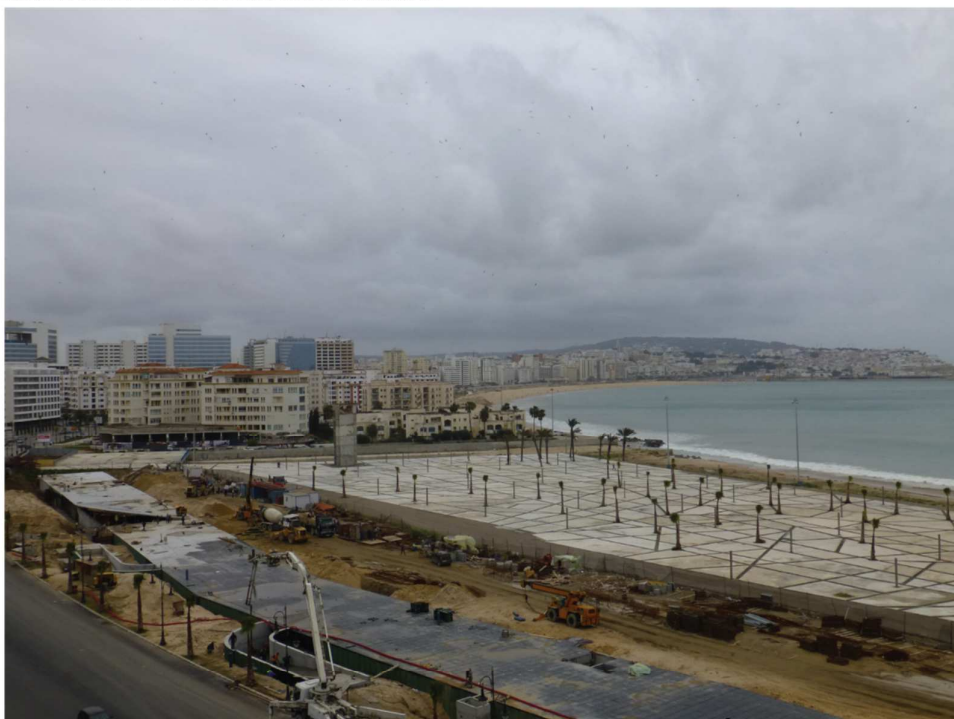


FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ

REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL PASEO MARÍTIMO



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ

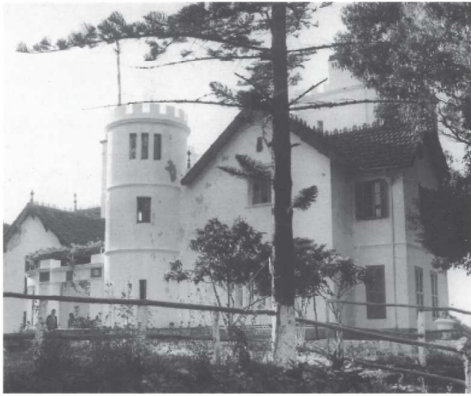


FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ



FOTOGRAFÍA DE CARLOS MARTINEZ

VILLA PERDICARIS



ESTADO ORIGINAL



ESTADO EN RUINAS



ESTADO ACTUAL



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO DEGRADADO EXISTENTE APORTADAS POR EL ESTUDIO ANQUAR AMAQUI



ESTADO ACTUAL_FOTOGRAFÍA PROPIA



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO RESTAURADO DE REALIZACIÓN PROPIA



**FACHADAS COMPARTIDAS POR EL ESTUDIO
ANDUAR AMAQUI**

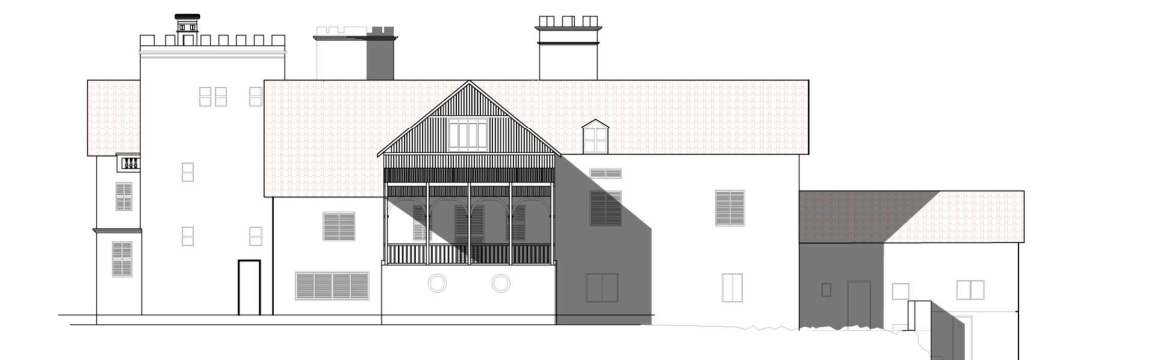
Una mirada a la arquitectura moderna de Tánger



FACADE PRINCIPALE



FACADE EST

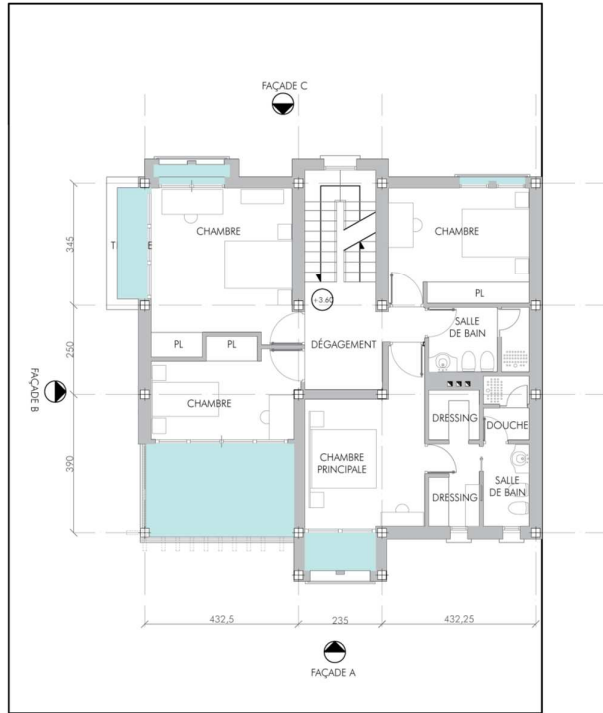


FACADE ARRIERE

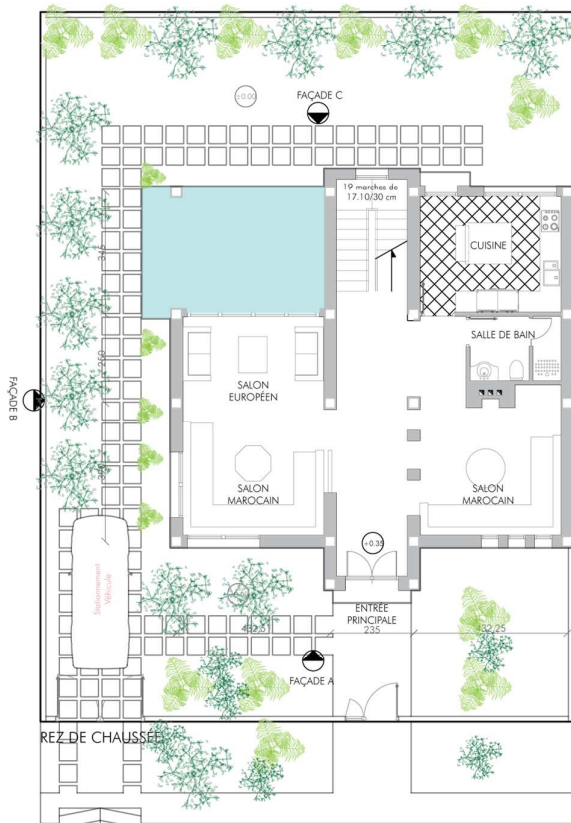


FACADE EST

EJEMPLO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PAREADA MODERNA_PROYECTO DE REALIZACIÓN PROPIO



ÉTAGE

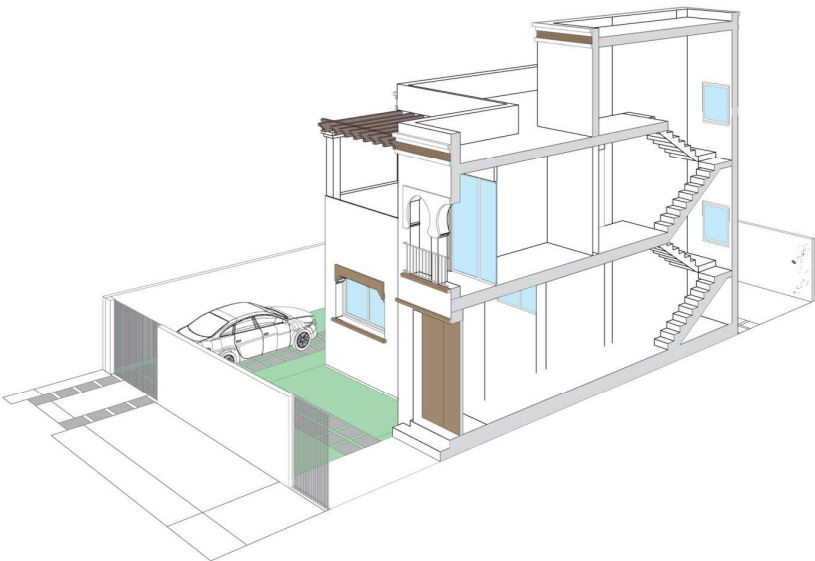


REZ-DE-CHAUSSEE

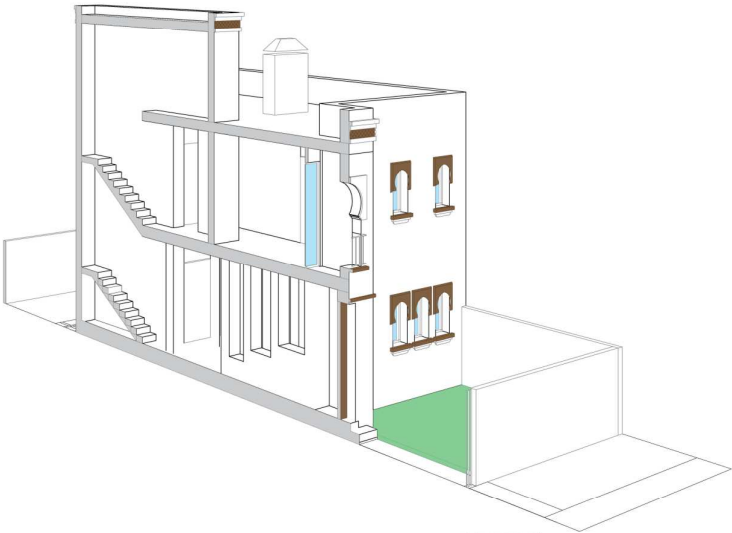


0,4,1,2,2,4,8 M

EJEMPLO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PAREADA MODERNA _PROYECTO DE REALIZACIÓN PROPIO



COUPE A-A'



COUPE B-B'



FAÇADE A

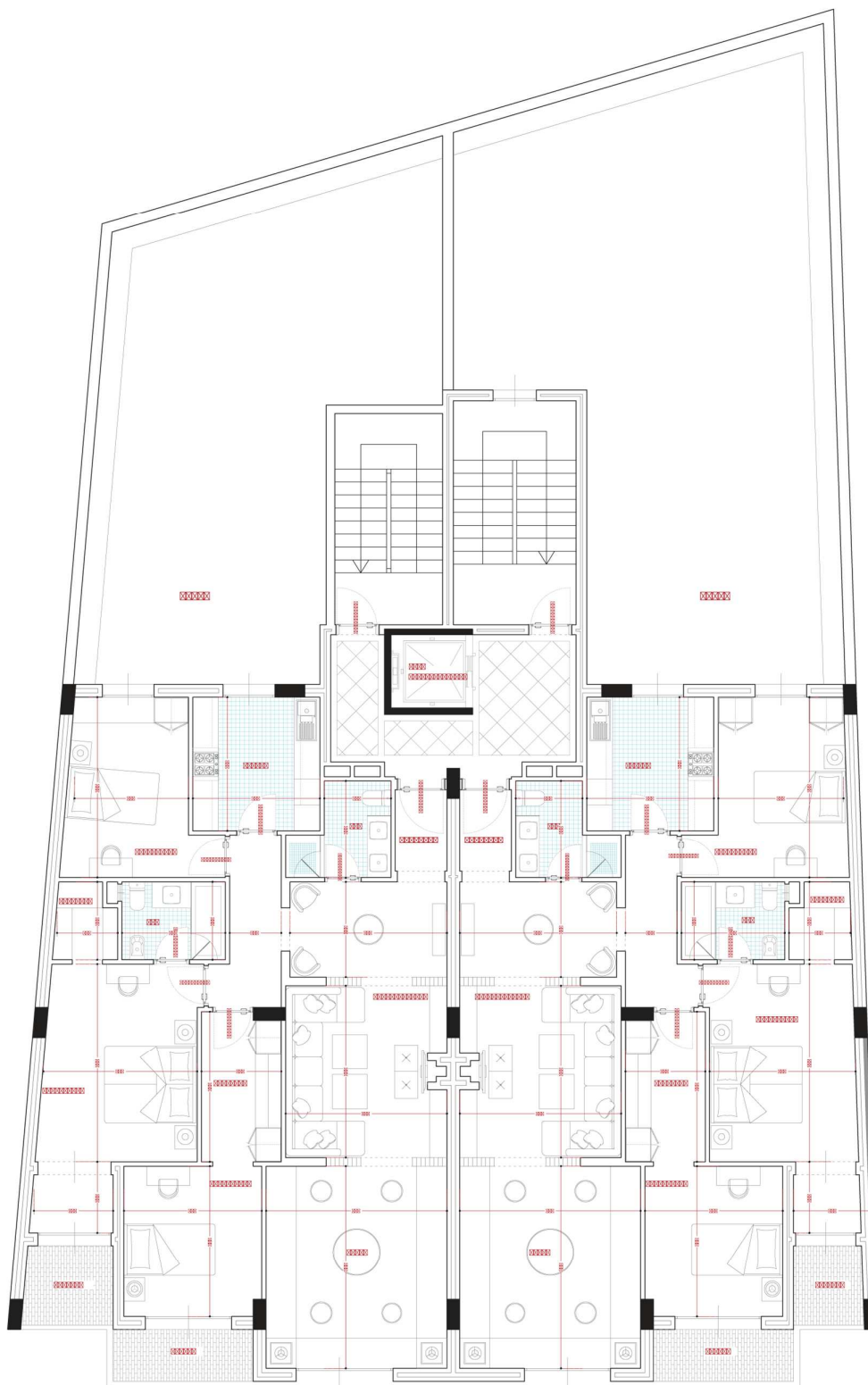
+6,45
+3,60
+0,35
±0,00



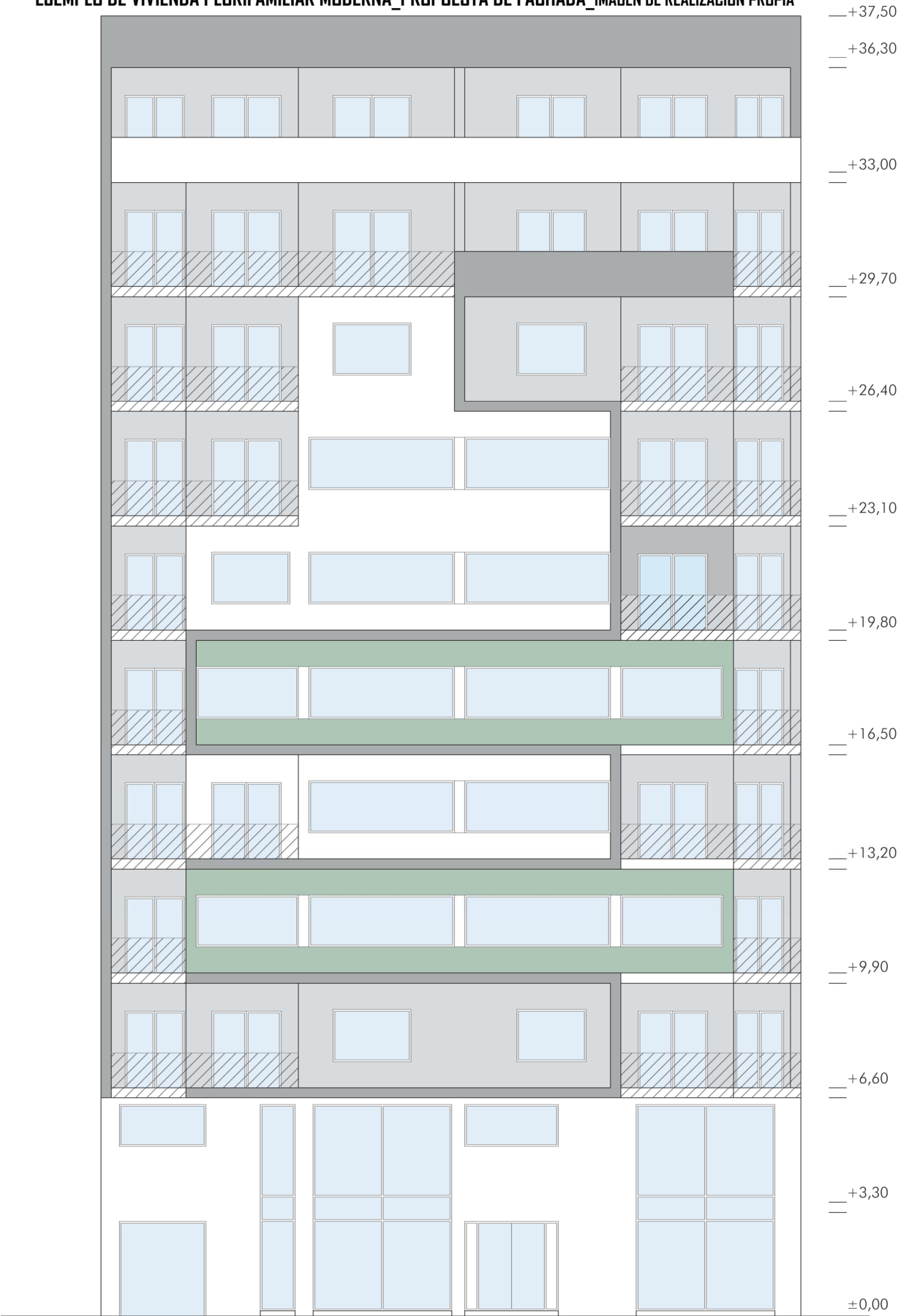
FAÇADE C

0,4 1,2 2 4 8 M

EJEMPLO DE VIVIENDA PLURIFAMILIAR MODERNA_PROYECTO DEL ESTUDIO ANOUAR AMAQUI (2016)



EJEMPLO DE VIVIENDA PLURIFAMILIAR MODERNA_PROPUESTA DE FACHADA_IMAGEN DE REALIZACIÓN PROPIA



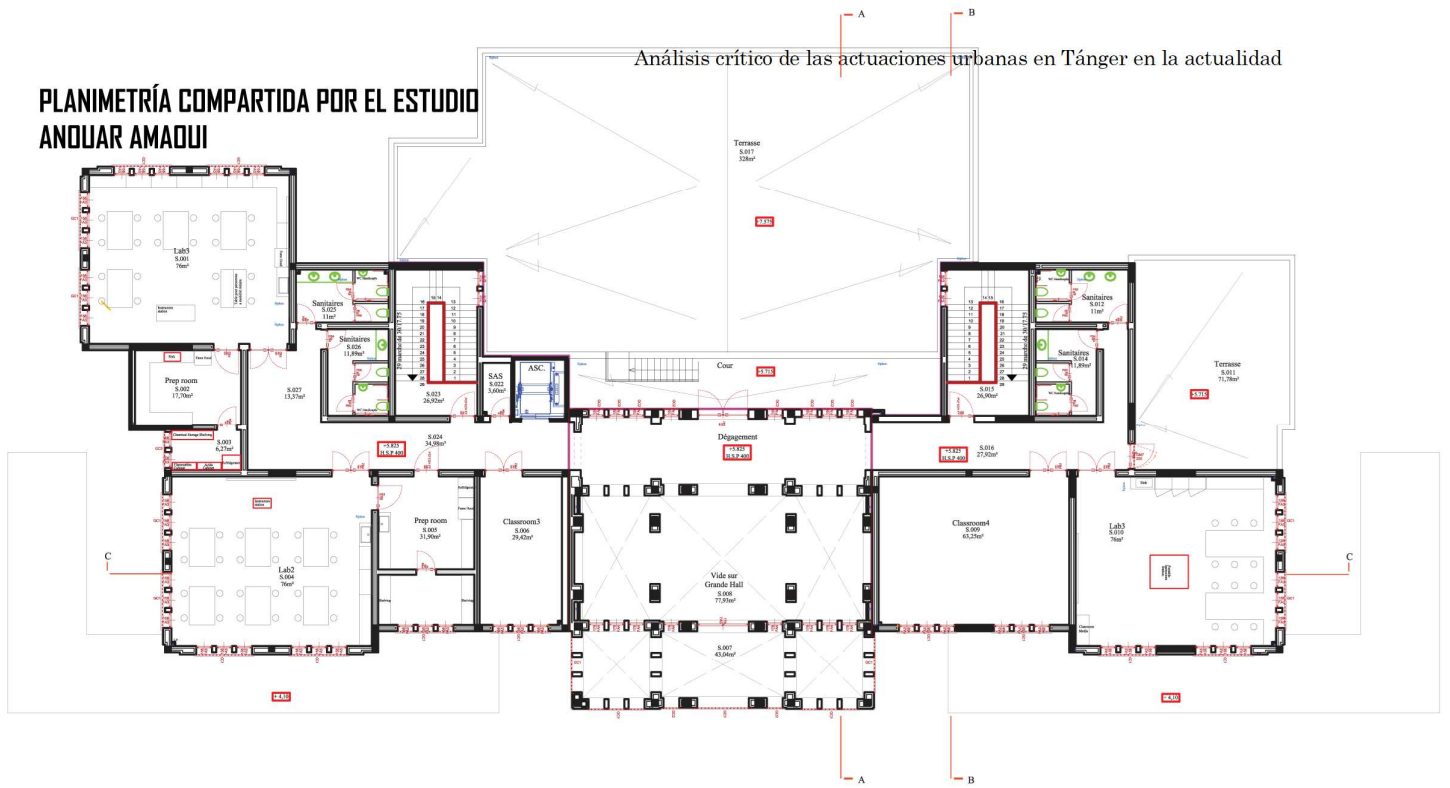
EJEMPLOS DE ESPACIOS INTERIORES EN VIVIENDAS MODERNAS



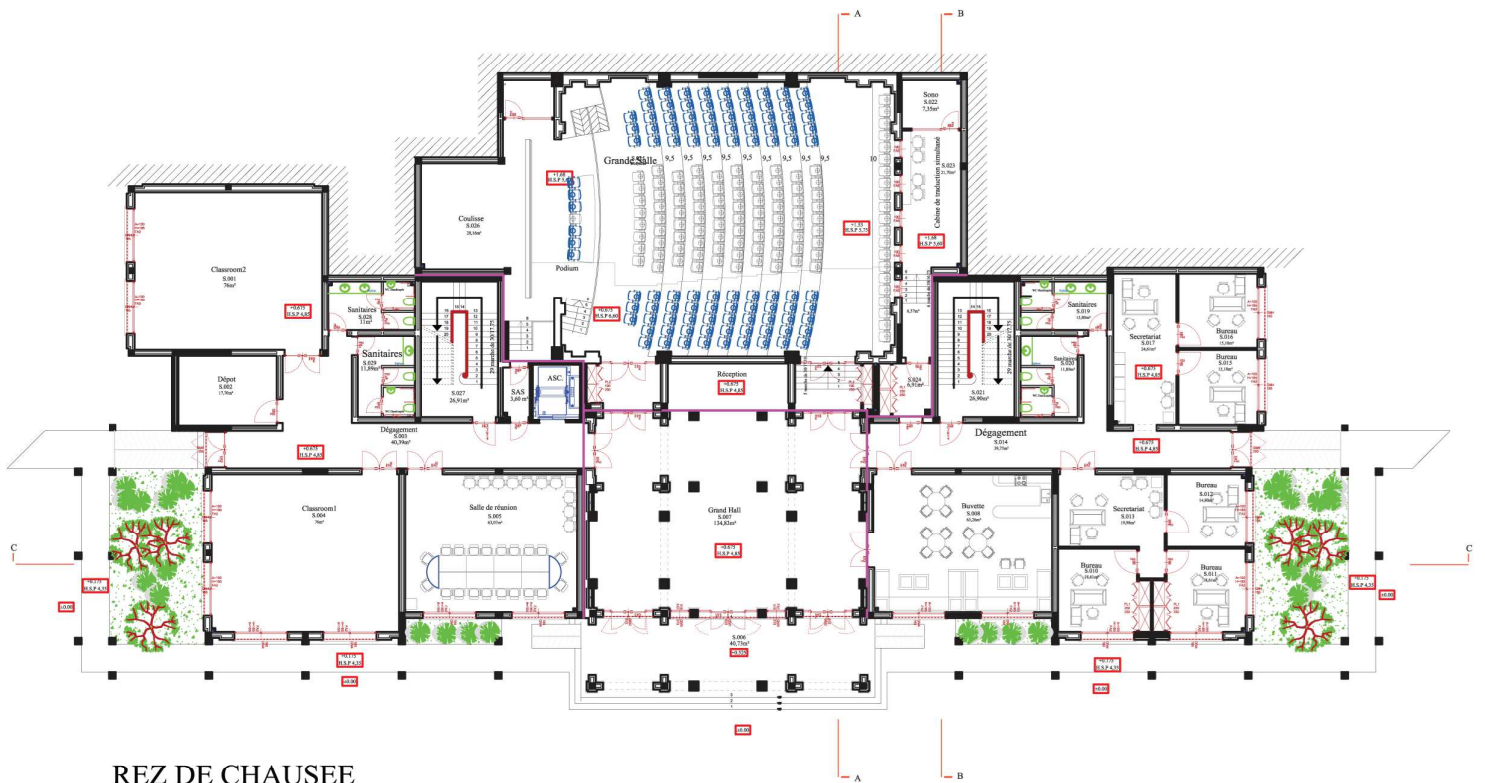
UNIVERSIDAD DE NEW ENGLAND_FOTOGRAFÍAS DE REALIZACIÓN PROPIA



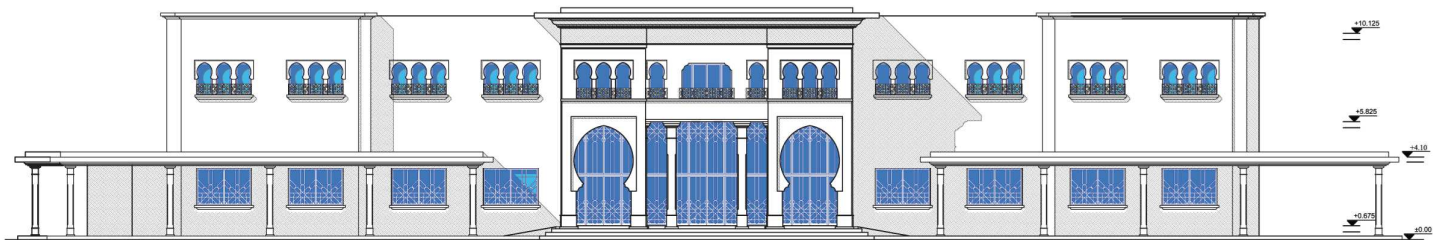
PLANIMETRÍA COMPARTIDA POR EL ESTUDIO ANOUAR AMAQUI



1er ETAGE

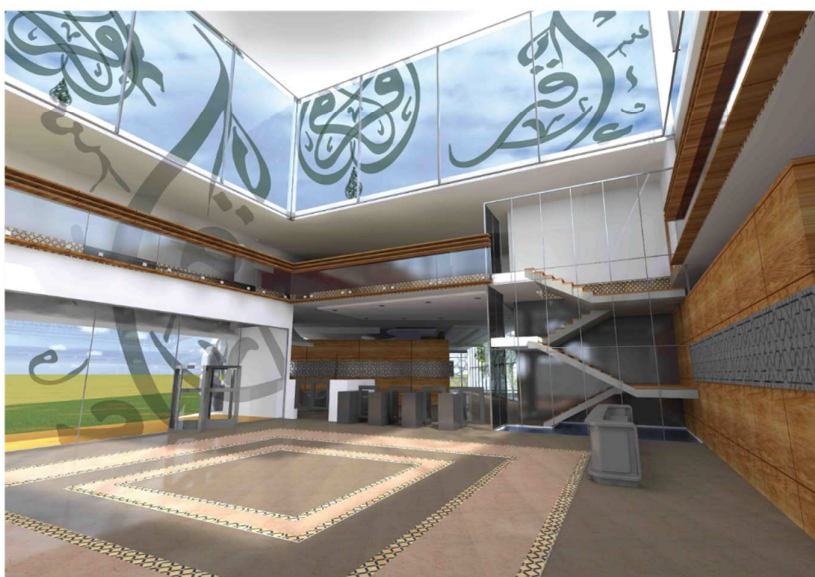
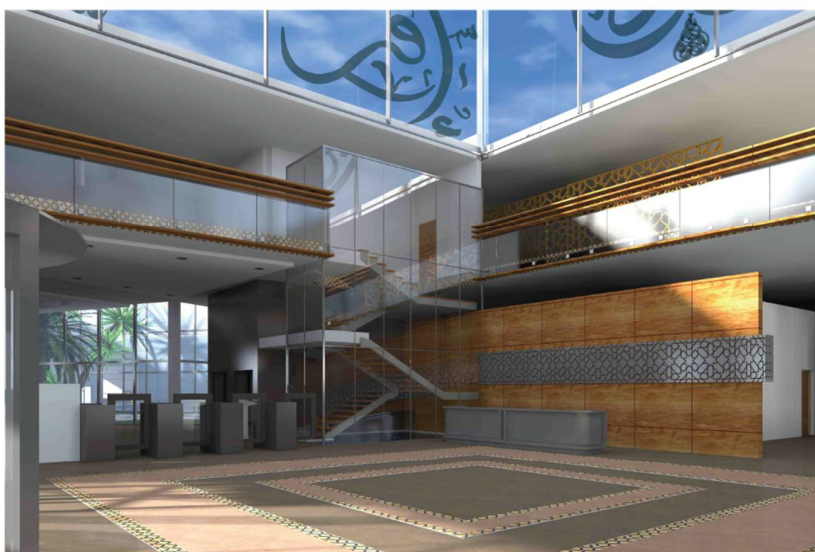


REZ DE CHAUSSEE



FACADE PRINCIPALE

IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DE LA GRAN BIBLIOTECA MEDIATECA _IMÁGENES PUBLICADAS POR EL ESTUDIO KABBAGE MEHDI



ORTOFOTO CIUDAD DEPORTIVA DE TÁNGER Y SUS COMPONENTES _DIAGRAMA DE REALIZACIÓN PROPIA



- 1 _GRAN ESTADIO DE TÁNGER IBN BATUTA
- 2 _ESTADIO DE TENIS
- 3 _PISCINA OLÍMPICA
- 4 _ESTADIO DE FÚTBOL
- 5 _PISTAS DE ATLETISMO
- 6 _POLIDEPORTIVO CUBIERTO

ESTACIÓN DE TREN LGV _IMÁGENES PUBLICADAS POR EL ESTUDIO YOUSSEF MELEHI



SOCO ALTO_IMÁGENES PUBLICADAS POR EL ESTUDIO L35



ANEJO B: RESULTADO ENCUESTA

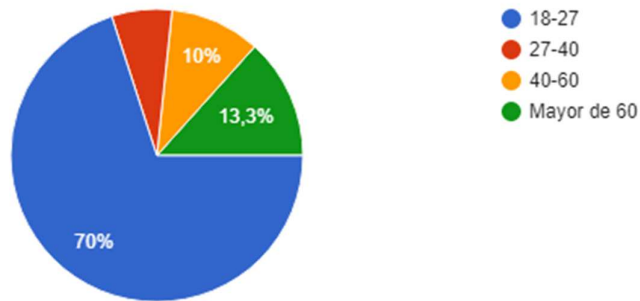
Una vez hecha la selección de proyectos que se iban a describir en este trabajo, procedo a la realización de una encuesta y compartirla por varias redes sociales y foros sobre Tánger. He conseguido respuestas de un público muy diverso, opiniones radicalmente contrarias en algunos casos. Esto explica el microclima que nos encontramos en Tánger: desde sexagenarios cegados por la nostalgia que rechazan cualquier intervención a jóvenes estudiantes que no están de acuerdo con el sistema y la ideología detrás de la concepción y ejecución de estos proyectos, además de personas que no ven inconveniente arquitectónico alguno a estos proyectos.

Las respuestas a este formulario son:

INFORMACIÓN GENERAL:

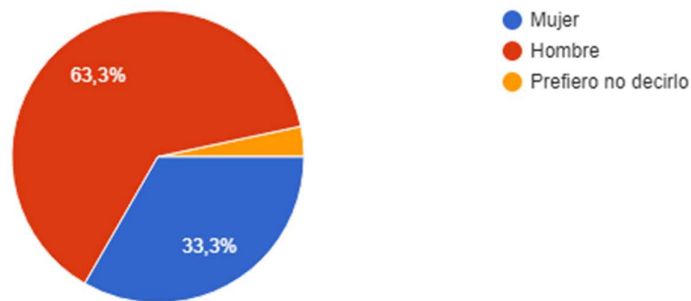
Edad

30 respuestas



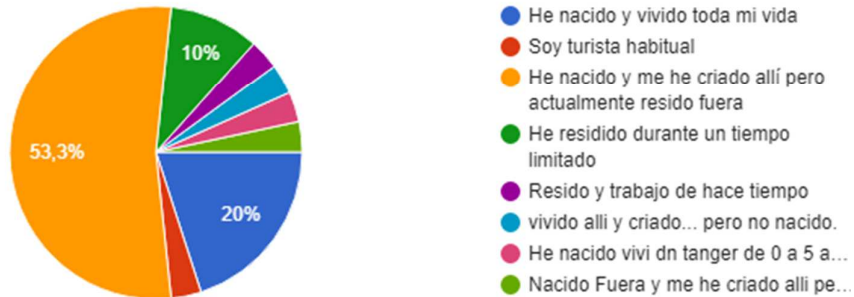
Género

30 respuestas



Relación con Tánger

30 respuestas

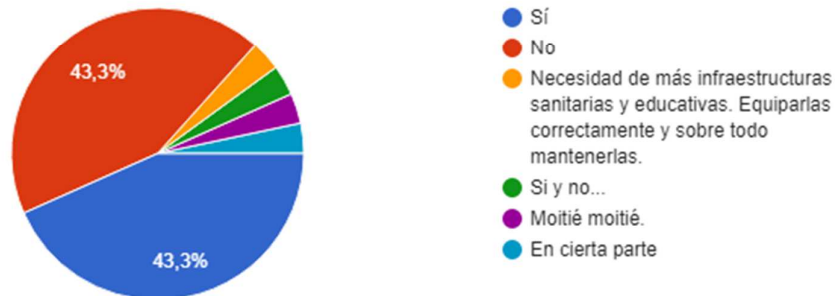


¿CÓMO CALIFICARÍAS LAS NUEVAS ACTUACIONES QUE SE ESTÁN HACIENDO EN LA CIUDAD?

Bien encaminadas
Muy mal
Modernas
Entiendo algunas, creo que son funcionales a la globalización, la modernización del país y el enclave geoestratégico de la ciudad, lo que puede favorecer las inversiones extranjeras. Aun así, no entiendo otras, ya que considero que hacen desaparecer poco a poco las particularidades de la ciudad y que han sido poco dialogadas con la sociedad civil.
Acordes a las expectativas del momento
Está en proceso de desarrollo y parece que son positivas
Interesantes
desproporcionadas
Demasiada renovación... poca restauración...
Estructuralmente desordenada
La están modernizando mucho
Regular
Postureo y poca utilidad
Muy favorables
Pésimas
Buena
Exageradas
Van a valorizar Tánger
Bien
Innecesarias. No me parecen mal, pero creo que no son una prioridad actualmente para Tánger.
Mal dirigidas
Roban mucho dinero
Il y a un peu de tout. Un peu trop de béton, sans doute, mais un nettoyage général très nécessaire. Mitigé...
Manipuladoras
En mi opinión están creando una saturación importante en algunas zonas y están olvidando muchas otras que podrían limpiar y mejorar

¿Crees que las nuevas funciones se adaptan a las necesidades de la ciudad?

30 respuestas



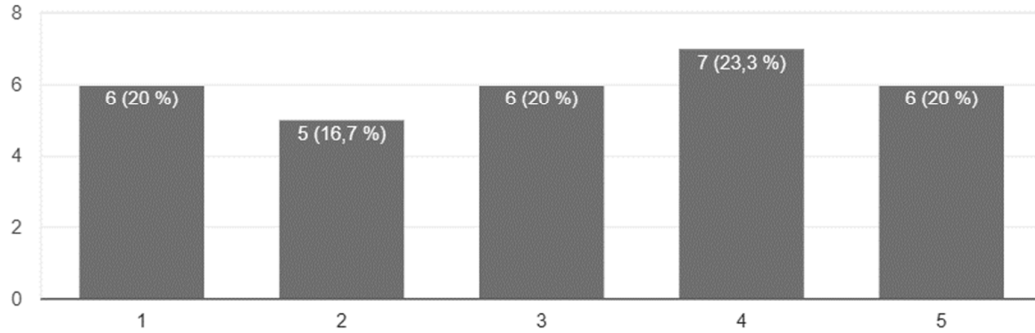
¿QUÉ FUNCIÓN CREES QUE NECESITA LA CIUDAD O NO ESTÁ ADECUADAMENTE REPRESENTADA (APARTE DE SANITARIA Y EDUCATIVA)?

Deportivas
Encerrar a todos los corruptos controlar las constructoras
Respeto y disciplina
El transporte público dentro y a las afueras de la ciudad. La ecología y el medio ambiente. Facilidades para turistas. Deporte. Cultura.
Adaptaciones para los minusválidos y seguridad.
Cultural
A nivel deportivo deja mucho que desear
Cultural
Mayor limpieza, y arreglo de casas, aceras y calles.
Transportes públicos, calles, circulación automovilística, limpieza...
Orden y disciplina
Ciudadana. No hay educación.
Seguridad y turística
Una urbanística más uniforme y no el caos actual
Centros culturales, museos.
Planes quinquenales
Transporte
Ocio y cultura
Metro
Entretenimiento para los jóvenes, tanto para hombres como para mujeres
Ideológica
Comunicación
Transports en commun.
Sanitaria, educativa, deportiva, social y cultural

PROYECTOS SELECCIONADOS:

NUEVO PUERTO DEPORTIVO DE TÁNGER

30 respuestas

**OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)**

Ventajas: turismo, inversión, empleo, reducción contaminación. Desventajas: no visualiza la realidad de la ciudad, solo un parte inexistente posee barco privado. Tampoco hay parkings y es de difícil acceso.

Progreso, diversidad de actividades, más turismo.

Hoy en día sigue casi vacío

Necesario solo para los ricos y desaparición de un buen trozo de playa

Una gran zona de entretenimiento. Desventajas: abierto para todo el público

Va a ir muy bien a la ciudad.

Mayor turismo, pero poco útil al ciudadano de a pie

Absolutamente innecesario, ya que sólo lo puede utilizar menos del 1% de la población

Es para ricos

Va a traer más turistas

Ventajas de más turismo y sitios de queda desventaja más movimiento de criminalización y ventas de droga y aumento de agua luz y comida.

Innecesario, e inaccesible para prácticamente el 99% de la población.

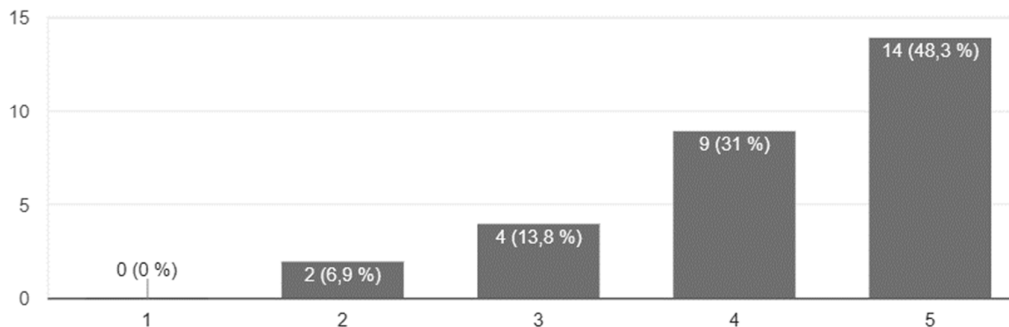
Richesse et emploi, mais aux dépens d'une privatisation croissante des espaces publics.

Es un proyecto que ha demostrado su escaso impacto en la economía de ciudades como Valencia y que ha necesitado recursos que hacen falta para resolver otras cuestiones más urgentes

PUERTO TANGER-MED



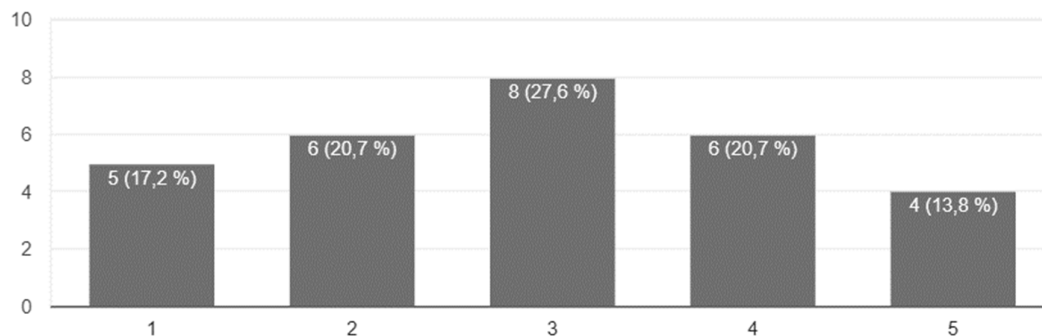
29 respuestas



OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)
Un poco de desorden
Ventajas: Tánger se transforma en un puerto importante en el Mediterráneo, reemplazando a Algeciras. Empleo, reconocimiento, facilidad a la exportación y comercio. Desventajas: mal comunicado, difícil acceso a personas.
Mas seguro, más aforo para la gente y los barcos, puerto más grande de África. Inconveniente, lejos de Tánger.
60 000 empleos directos
Es un punto de inflexión muy grande para el desarrollo de la ciudad y para la economía
Buen proyecto para dinamizar la economía de la zona, pero demasiado lejos de Tánger.
Gran proyecto para el capital de la ciudad
Atentado a la naturaleza. En otro país no se lo habrían dejado hacer.
Puerto económico importante
Un proyecto medianamente aceptable, como inversión
Mas trabajos
Ventajas: nuevas empresas en la ciudad y más puntos de viajes. Desventajas: Emigración y aumento de la población en Tánger y cercanías.
Está bien que este alejado de la ciudad por el tema de la contaminación. Además, está bien para que las empresas inviertan dinero en la ciudad
Un peu trop loin. Liaisons compliquées.
Aunque no me guste su ubicación ni los servicios prestados a los viajeros reconozco su incuestionable aportación económica y estratégica. Falta saber cómo ha mejorado la vida de las zonas cercanas, pero desgraciadamente no tengo constancia de que se hayan producido dichos estudios

NUEVO PASEO MARÍTIMO

29 respuestas

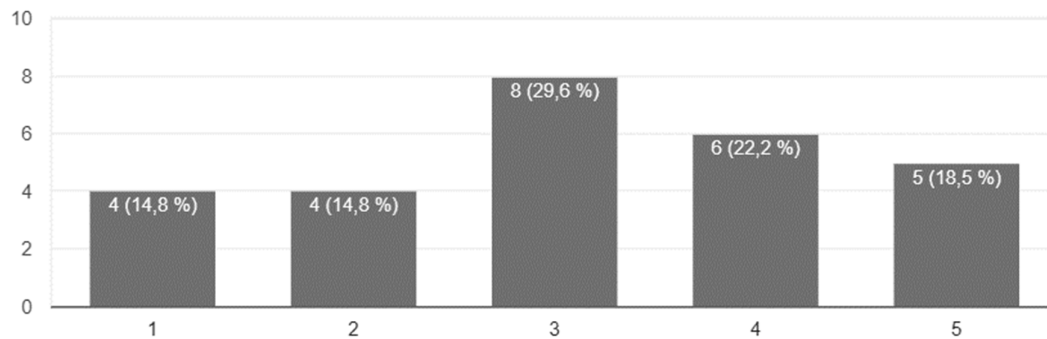


OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)
Ventajas: fácil acceso al mar. El paseo marítimo como lugar público y de todos. Desventajas: ninguna.
Mas luminoso, más seguro, más moderno.
Cuando llueve se encharca mucho porque no tiene inclinación
Soy más del paseo antiguo. Tenía más vistosidad
Un desastre total...cemento y más cemento...ningún banco, ni sombra ni lugar donde tomarse un té. Y si hablamos de la ex Avenida de España, más desastre...se ha convertido en una autopista de tres carriles por sentido, sin semáforos ni pasos de peatones apenas...
Buen sitio para pasear.
Estéticamente feo

Una tomadura de pelo, cada una de esas farolas cuestan el doble del salario mínimo anual interprofesional marroquí
No me convence el suelo
Ventajas: confort para poder caminar decoración más minimalista. Desventajas: Demasiadas farolas y sin mantenimiento "0"
Innecesario
Propreté, mais excès de sophistication...
No me parece mal que lo hayan arreglado, es solo que me parece feo el arreglo.
No ha respetado el estilo de la ciudad. Es un modelo sin identidad que prioriza lo económico sobre lo humano

Restauración Villa Perdicaris y entorno

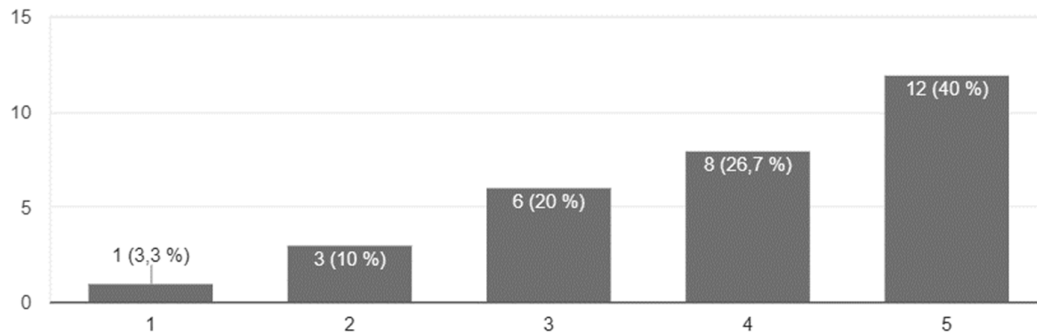
27 respuestas



OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)
Ventaja: lugar con origen histórico, se ha de proteger y mantener el legado. Desventajas: faltan muebles, objetos etc. en el interior que atraigan el turismo.
Tampoco se puede comparar a los dos proyectos ya citados
Esto ya no es Perdicaris...en lugar de restaurar, lo han hecho nuevo.
No lo he visitado
A tope con la restauración
Patrimonio histórico, más les vale
Ya no da miedo (desventaja)
Muy arreglado muy actual prefiero un toque más antiguo.
No estoy informada.
Restauración significa dejar la esencia del lugar, en perdicaris han hecho un chalet de mierda
Un peu trop "restauré".

Nueva Biblioteca Mediateca de Tánger

30 respuestas



OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)

Ventaja: arquitectura contemporánea y árabe. Favorece la cultura y educación en la zona y cercanía con la universidad pública. Desventaja: mal comunicada.

Hacía falta la parte cultural.

Arquitectura rocambolesca, muy alejada de la ciudad. Archivo de libros hasta ahora desconocido

Lejos de la ciudad

Falta poner que es una biblioteca

Horrible... pero es una biblioteca

No puedo opinar

Seguro que casi nadie conoce de su existencia, igual que su financiación

Un aire de modernidad

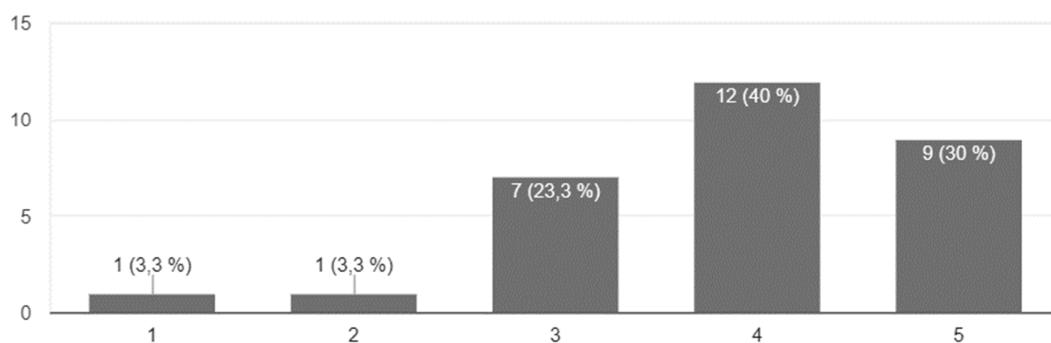
Esto quiere decir que el país está intentando darle cultura a la ciudad

Todo proyecto que apoye la cultura es una buena iniciativa

Mais il en faudrait d'autres, dans d'autres quartiers de la ville. Tanger manque cruellement d'infrastructures culturelles...

Estación de tren de alta velocidad (LGV)

30 respuestas



OPINIÓN/EXPERIENCIA PERSONAL DEL PROYECTO (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)
Ventajas: comunica la ciudad mejor con el resto del país. refleja una modernización del país:
Desventajas: no hay parking. zona transitada, desemboca en atascos. están tardando demasiado en construir.
Esperemos que la inauguren y abran antes del juicio final
Desarrollo para la ciudad
Espero que no haya problemas con los trenes.
Útil
Alta velocidad, para alta burguesía
Cuando ya la terminen.
Se necesitaba restaurar. No he estado así que tampoco puedo opinar más que eso

OPINIÓN RESUMEN

En resumen, ¿crees que la ciudad está evolucionando en una dirección adecuada? ¿Qué factores echas de menos que tengan en cuenta a la hora de planificar la ciudad? Cualquier cosa que quieras decir acerca del futuro de la ciudad y de tu visión de futuro de esta.

La mayor parte de la ciudad costera de Tánger ha cambiado muchísimo durante los 12 años con malos proyectos gestionados por traficantes y políticos corruptos recuerdo la antigua Tánger en 1999 eso era Tánger de verdad, pero el de ahora es una pésima gestión de obrar
En general estoy satisfecha y me parece que la ciudad está evolucionando rápidamente y de forma moderna, pero se debe tener cuidado con el orden en la ciudad
Las carreteras y comunicación están mejorando (parking subterráneo paseo marítimo, los puentes en la zona industrial). Tánger aún posee lugares históricos que deben ser restaurados (teatro Cervantes). en la zona de Achakar también ha habido cambios que podrían ser mencionados. Las paradas de los taxis deben ser mejor destacadas. Queda mucho por hacer.
La ciudad deportiva (campo de tenis, etc.).
Falta encaminarse hacia competiciones deportivas de todo tipo
Menos rascacielos y más hospitales, escuelas y limpieza en la ciudad. El turista no viene a ver rascacielos, viene a ver lo típico de la ciudad, como la medina, por cierto, cada vez más abandonada y sucia.
Adelanta, pero pierde su "alma" le deseo buen futuro...
La ciudad sí está evolucionando, pero a gatas. Se necesita una reestructuración de la ciudad. Y con todo lo que está pasando en estos años hace daño a las clases sociales más bajas, discriminándolos. Hay que buscar un balance entre los proyectos donde va a moverse el dinero y la educación/sanidad de la ciudad, que es donde entra el Estado. Ese es el principal problema, el Estado.
Creo que está evolucionando hacia una ciudad de ocio para los ricos w inútil para los ciudadanos ya que la mayoría económicamente no puede ni acercarse a utilizarlas.
Está evolucionando en una sociedad hipócrita y de clases, donde la desigualdad y el odio es cada vez más grande, Nada nuevo
Me gusta la luz de Tánger
Va en buen camino siempre y cuando satisfagan a la ciudadanía. Más escuelas secundarias con menos estudiantes en clase.
Hôpitaux et écoles, bien sûr ! Mais aussi bibliothèques et centres culturels dans les quartiers. Et un réseau suffisant de transports en commun, pour réduire la circulation automobile et, par conséquent, la pollution.
La ciudad avanza sin ningún plan bien definido y esta supuesta evolución muestra las contradicciones de un régimen político que hace de lo difuso y de las dudas a la hora de interpretar las atribuciones su mejor manera de actuar. Es imposible que una ciudad o un país evolucionen fuera de un sistema democrático

